HOY DEBEMOS SEGUIR EL EJEMPLO DE LOS PATRIOTAS DE MAYO... NO SOLO POR LO QUE HICIERON, SINO TAMBIEN POR LO QUE NO HICIERON

¿POR EJEMPLO?

NO INVESTIGARON A SOBREMONTE

Cada vez más cerca del bicampeonato

Boca es imparable

Goleó a San Lorenzo 3-0 y le sacó 9 puntos. Le quedan 90 minutos para igualar el record de 39 partidos invicto



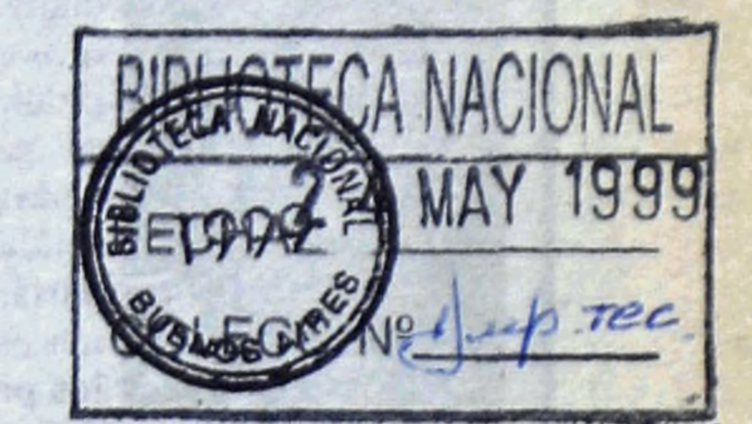


Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de mayo de 1999

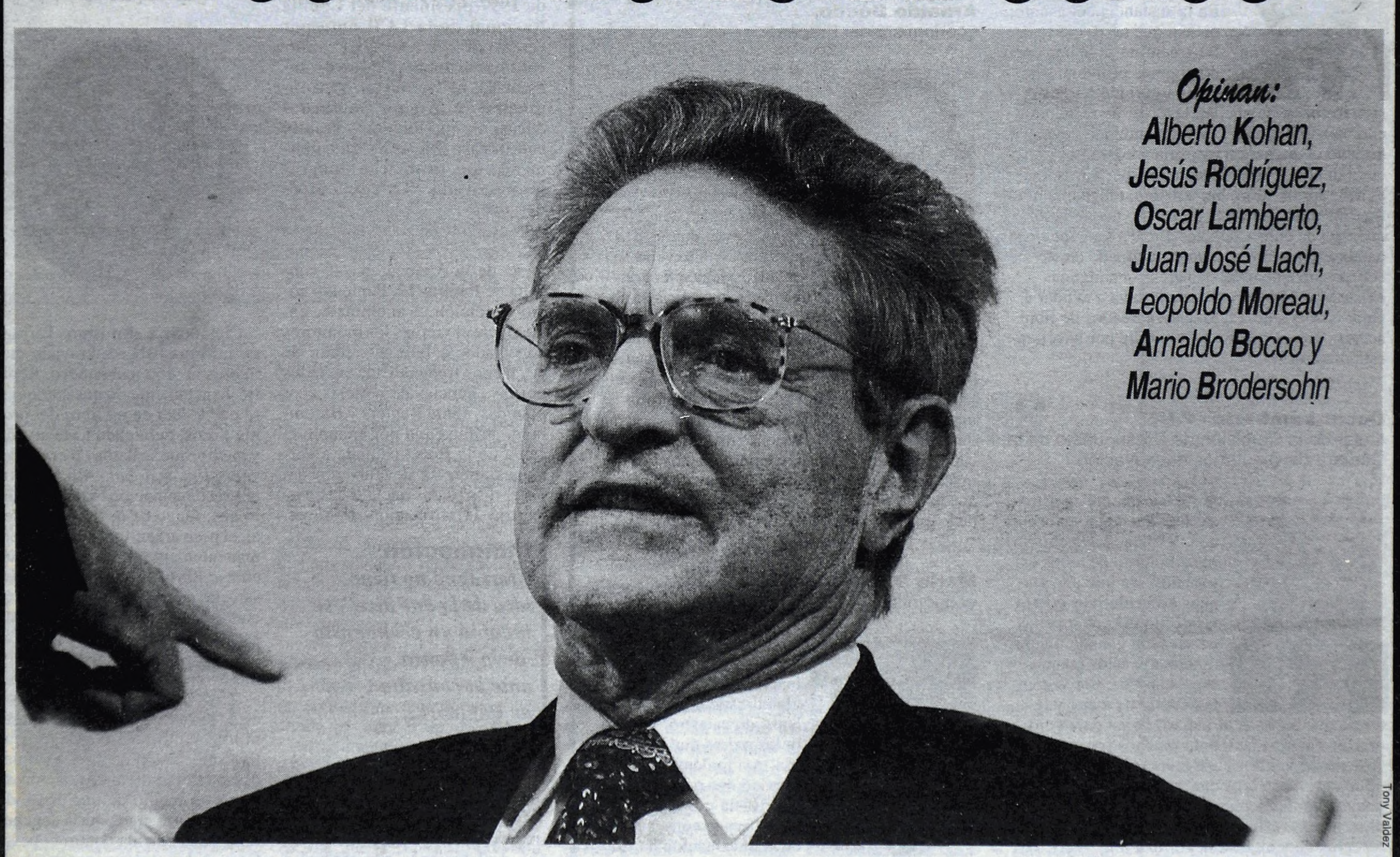
Año 12-Nº 3764 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30



Terragno reabrió el debate acerca de la sobrevaluación del peso, acusando al Gobierno por la crisis. La discusión genera reacciones en la Alianza y el oficialismo

Páginas/2/3

"LA CULPA NO ES DE SOROS"



Tony Valdez

Opinan:
Alberto Kohan,
Jesús Rodríguez,
Oscar Lamberto,
Juan José Llach,
Leopoldo Moreau,
Arnaldo Bocco y
Mario Brodersohn

CUERVO

A las cinco en punto, diez minutos antes del inicio del clásico del domingo, con puntualidad inglesa, aunque es norteamericano, llegó a la Bombonera del brazo de su esposa y pretendió ocupar la platea de favor que le habían dado, muy cerca del arco de Casa Amarilla. No pudo. Cuando descubrieron de quién se trataba, los hinchas de Boca le gritaron en las narices que no, que ahí no, que en ese sector era persona no grata. No le recriminaban las "relaciones carnales", ni la dependencia cultural ni las presiones económicas ni nada de eso. "Fuera, cuervo", le gritaban. Desde las populares caían cantos más fuertes. Y James Cheek, el ex embajador de Estados Unidos en la Argentina, se tuvo que ir del otro lado, más cerca de los que, como él, son hinchas de San Lorenzo.

EXCLUSIVO

La OEA discute con la Corte por los desaparecidos

por Martín Granovsky

Páginas/10/11

Agendas de un marino comprometido, *por Susana Viau* **9**

Game over for NATO, *por Claudio Uriarte* **17**

Tercer período como gobernador de Santa Cruz

Kirchner cumplió el sueño de la re-re

Páginas 4/5

LA MONEDA TIENE VARIAS CARAS

Sobrevaluado o no, el valor del peso es materia de debate a partir de la opinión de George Soros. **Página/12** convocó a siete especialistas para discutir sobre la convertibilidad y el futuro económico.

Alberto Kohan,
secretario general de la Presidencia



◆ "Un país como el nuestro da muestras de seguridad y confianza, y cumplimos con los requisitos que piden en Europa a los países para ingresar a la moneda común. La convertibilidad no hay que abandonarla. Nos ha permitido tener este país distinto, con los problemas que ha afrontado, porque pasar la crisis de México no fue gratis, y también la de Rusia, Asia, Brasil. Creo que tenemos que seguir avanzando en el proceso de dolarización, que es lo que el Presidente planteó en su momento, como moneda común para la región, pero salir de la convertibilidad, absolutamente no. La historia de la Argentina inestable que sufrimos durante muchos años les permitió ganar mucho a unos pocos, y yo creo que son pocos los que, viendo afectados sus intereses, largan versiones a la calle."

Juan José Llach,
director de la Fundación Mediterránea



◆ "La intención de Soros es claramente especulativa. Es importante entender que lo que dice lo dice porque quiere especular, no es la primera vez que lo hace. En la sustancia del asunto, pienso que no es cierto, a la Argentina se le han creado algunos problemas de competitividad por las crisis externas y se pueden resolver de forma mucho más inteligente y permanente que devaluando y no de manera transitoria y con un costo social tan alto. Llama la atención que Soros, que escribe libros sobre humanismo, tenga una notoria impiedad con estos temas, no puede ignorar qué tipo de consecuencias pueden generar sus palabras. Hay que ir a un esquema de fuerte competencia en todas las áreas –en algunas existe y en otras no–, lo cual no va a ayudar a bajar costos sino a que sean mercados de libre acceso, que es mucho lo que falta por hacer en esta materia."

Oscar Lamberto -PJ-,
titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados de la Nación



◆ "Básicamente en este tema hay que tener en cuenta qué es lo que ha hecho Soros a lo largo de todos estos años. Ha iniciado ataques especulativos contra las economías de muchos países y ha ganado mucho dinero con estos ataques especulativos. Soros compra con plata ajena y le interesa que algunos productos bajen para comprarlos baratos, ha tenido muchos fracasos en la Argentina, y después de atentar contra una economía escribe libros diciendo que es un humanista. La situación es muy diferente a lo que él dice, tenemos finanzas extremadamente sólidas, reservas muy altas, una política muy fuerte de contención del gasto y una decisión casi unánime de mantener la convertibilidad en la Argentina, y esto le da una fortaleza especial al país."

Jesús Rodríguez,
ex ministro de Economía de Alfonsín

◆ "No quisiera opinar si el peso está sobrevaluado. Lo que sí, Argentina tiene un problema de competitividad que sería necio desconocer. El país tiene que poner en marcha políticas activas para mejorar las posibilidades de colocar



nuestros productos en el exterior. Ahora, el problema con las declaraciones de Soros es que se convierten en riesgosas por la altísima volatibilidad externa del sistema financiero argentino que requiere anualmente de cifras que superan los 20 mil millones de dólares. Si todos los operadores del sistema piensan como Soros, entonces estamos en problemas."

Leopoldo Moreau,
de la Alianza



◆ "Es probable que el peso esté sobrevaluado. Todos nuestros productos han perdido competitividad en el mundo. Por eso, todos los economistas más ortodoxos salen a buscar soluciones alternativas. Lo que queda claro es que hay un agotamiento del modelo económico y, paralelamente, quienes fueron sus más enconados defensores ahora empiezan a despegarse. Uno es Soros pero el caso más paradigmático es el de Cavallo. Hay una realidad: la convertibilidad depende del humor del mercado. Por otro lado, nuestra economía se encuentra en un estado de alta vulnerabilidad con déficit fiscal y comercial. No hay variable económica que luego de una década del modelo menemista esté equilibrada. Igual, no tenemos que cambiar el tipo de cambio. Mi impresión es que el camino que nos queda es impulsar la moneda única en el Mercosur."

Arnaldo Bocco,
economista del Frepaso



◆ "No voy a opinar sobre lo que dijo Terragno porque antes preferiría leer su declaración completa. Hay una ligera sobrevaluación del peso pero tiene que ver con la estructura del comercio exterior de la Argentina. Para duplicar nuestras exportaciones como hizo México tendríamos que cumplir con tres pasos: modificar la alícuota de los impuestos, renegociar los contratos con los servicios públicos privatizados y solucionar el problema de las tasas de interés. En cambio, al tipo de cambio no hay que tocarlo. El colapso podría ser gigantesco. Lo que dijo Soros muestra una contradicción muy fuerte porque él tiene una de las acumulaciones más grandes de capitales de los últimos tiempos mientras que sus inversiones en la Bolsa no son importantes. O sea que una devaluación lo perjudicaría mucho más de lo que podría beneficiarlo."

Mario Brodersohn,
economista



◆ "No hay que devaluar. Las experiencias de devaluaciones en el mundo globalizado de hoy en día han sido catastróficas para los países que las hicieron. Así lo demuestran México, los países asiáticos, Rusia y Brasil. En estos países la consecuencia de la devaluación ha sido recesión, desocupación creciente, caída del salario real, crisis bancarias, crisis fiscales. La otra preocupación es por la herencia que el menemismo va a dejar para el próximo gobierno. La actitud del Gobierno no es enfrentar la crisis actual sino diferir para el próximo gobierno los graves problemas de déficit fiscal, creciente endeudamiento externo y recesión. El Gobierno tiene que salir de la parálisis actual e impulsar medidas que den confianza, para evitar un ataque especulativo. El proceso especulativo se inició con la afirmaciones de Cavallo a lo que se agregó la lamentable declaración de Soros."

COINCIDIO CON SOROS SOBRE

Terragno



El ex ministro difundió un texto en el que acepta la teoría del empresario húngaro, pero sostiene que el peso está "revaluado" respecto de otras monedas. Dijo que Soros "no dijo nada nuevo" y culpó al Gobierno por el excesivo valor cambiario del peso.

Por J.N.

Rodolfo Terragno expresó ayer su coincidencia con la detonante declaración del viernes del financista George Soros sobre la "sobrevaluación" del peso, aunque prefiriendo explicar que el peso se ha "revaluado" contra muchas otras monedas (que en realidad perdieron valor respecto del dólar, al cual está atada la moneda argentina). Diferenciándose del resto de la *dirigencia política*, e incluso de la Alianza, a la que pertenece, que buscó calmar las aguas y evitar un ataque especulativo contra el peso, el diputado radical y hasta diciembre de 1997 presidente del Comité Nacional de la UCR optó por remarcar el excesivo valor cambiario del peso y atacar duramente al Gobierno. "La inquietud se originó en Buenos Aires, no en Chicago", resaltó como frase inicial de un comunicado que tituló, con tipografía destacada, "La culpa no es de Soros".

"Terragno no tiene idea de lo que dice", se indignó un economista de la Alianza ante la consulta de **Página/12**. Poniendo como condición el anonimato, explicó que el viernes los monitores conectados a Internet ardían de despachos tremendistas enviados por las agencias de noticias económicas, como Reuters y Bloomberg, atribuyendo por ejemplo la caída de la Bolsa paulista a versiones sobre la devaluación del peso, disparadas hacia todas partes tras la afirmación de Soros.

Indignación: ***"Terragno no tiene idea de lo que dice", se indignó un economista de la Alianza ante la consulta de*** **Página/12.**

"Informativamente, toda la psicosis se originó afuera", insistió la fuente.

Como acostumbra a hacer, Terragno distribuyó un comunicado con declaraciones que efectuó a Radio América. En el texto no figura ninguna mención a la "revaluación" del peso, que en cambio aparece sí en un despacho de la agencia DyN sobre el mismo asunto. De acuerdo con Diarios y Noticias, el creador y jefe de la fundación Siglo XXI mencionó que "el peso se ha revaluado frente al real, la libra, la peseta, el euro y frente a un conjunto de monedas". Habría que añadir a esta lista las asiáticas, devaluadas en cadena desde 1997.



Citándose a sí mismo, Terragno informa haber subrayado que "Soros no dijo nada nuevo. Repitió, exactamente, lo que cualquiera puede leer en un libro del propio Soros, publicado hace un año y medio, que se llama *La crisis del capitalismo global*. Allí, él anticipó la devaluación brasileña y dijo que, luego de devaluado el real, el peso argentino quedaría permanentemente sobrevaluado. Fue en ese libro en el cual Soros desarrolló su teoría, según la cual la convertibilidad cierra toda vía de escape a la sobrevaluación de la moneda y obliga a la recesión como única salida."

¿Está Terragno de acuerdo con esta "teoría"? No dice que lo esté ni lo contrario. Pero es significativa su decisión de traer a primer plano esa lapidaria afirmación de Soros en medio de una crisis de desconfianza, que podría degenerar en una corrida contra el peso. En realidad, los reparos respecto de la convertibilidad y de la paridad 1 a 1 con el dólar son generalizados, también entre los economistas de la Alianza. Como mínimo, piensan que con las restricciones de este plan (imposibilidad de esgrimir una política monetaria propia) y este tipo de cambio, a la Argentina le será muy difícil lograr tasas satisfactorias de crecimiento. Pero como casi nadie ve la posibilidad de salir ordenadamente del esquema, prefieren esconder sus dudas y proponer po-

LA SOBREVALUACION DEL PESO Y CRITICO AL GOBIERNO

pagó con igual moneda

Juan de Rocio



Rodolfo Terragno está de acuerdo con el análisis del empresario húngaro George Soros.
Culpó al Gobierno porque el Presupuesto 99 "era una bomba de tiempo".

líticas que no violen sus límites.

En esta aparición, Terragno cargó todas las culpas de la crisis en el Gobierno, señalando que el Presupuesto para 1999 "era una bomba de tiempo" porque se diseñó sobre bases ficticias. "El Gobierno no sabía que la economía nacional no iba a crecer 4,8 por ciento este año y que, por lo tanto, el Estado no iba a tener los ingresos que figuraban en el Presupuesto... Cuando no se pudo mantener más esa ficción, el Gobierno adoptó la peor solución posible: cortar 1500 millones por decreto y de una manera tan torpe que provocó una reacción social que lo obligó a dar marcha atrás en varios aspectos y dar la imagen de un poder absolutamente debilitado." Aunque en la Alianza nadie piense ni hable bien del Gobierno, rechazan montarse en la ola especulativa contra el peso que lanzó Soros. "Es un megaespeculador, capaz de mover los mercados y digitar el comportamiento de manada de los inversores, como hizo en 1992 cuando atacó la libra o más recientemente contra Malasia y Rusia", dicen del húngaro-estadounidense. "Ahora vendió bonos argentinos, tomando ganancias, y simplemente busca recomprarlos más barato", denuncian.

"¿Qué pretende Terragno –se preguntó la fuente–: enseñarnos que no es de gente moderna echarle la culpa al mensajero, o quiere decirnos que él leyó el libro de Soros y nosotros no?"

Otro blanco del ataque del ex ministro de Obras Públicas de Raúl Alfonsín fue Pedro Pou. Terragno se autocita diciendo que "en enero, el presidente del Banco Central anunció la posibilidad de adoptar el dólar norteamericano como la única moneda de curso legal en la República Argentina. Pou dijo, al anunciar la posible dolarización, que la convertibilidad no había logrado pleno éxito y el peso no había recobrado la confianza necesaria... Hace unos días, Pou insistió con la idea, asegurando que la Argentina no tiene moneda. ¿Qué puede pensar un inversor si el presidente del Banco Central de un país le dice que ese país no tiene moneda y que necesita adoptar el dólar, si además ve que Estados Unidos no está de acuerdo?".



DOCUMENTO DE LA FUNDACION CAPITAL

El Talón de Aquiles

"Para Argentina el frente externo constituye su principal Talón de Aquiles y se requiere más de un lustro de ventas al exterior para cancelar hipotéticamente nuestra deuda externa". Esta es una de las conclusiones de un estudio realizado por la Fundación Capital, que está a cargo del economista Martín Redrado. En el informe, titulado "Latinoamérica Resiste", la Fundación realizó un estudio sobre la incidencia de la crisis internacional sobre las economías de Argentina, Brasil, México y Chile.

El trabajo está dividido en tres partes en donde se analizan los frentes financieros, fiscal y externo de estos países. En el aspecto financiero, el estudio indica que "el proceso de internalización creciente en todos los países, la avanzada depuración del mercado, sobre todo en Chile y Argentina, la convergencia hacia patrones internacionales en materia de liquidez y capitalización, aportan solidez e inmunizan al sistema bancario".

Para la Fundación Capital, Chile es, en materia fiscal, el ejemplo a seguir: "Chile continúa siendo el ejemplo de los cuatro considerados (Argentina, Brasil, México y Chile). Es el único país que aun a pesar de los embates de las diferentes crisis, presenta un resultado fiscal positivo (0,5 por ciento del PBI) y la menor relación Deuda Pública-PBI que es del 10 por ciento".

Sobre el frente externo, la Fundación consideró que "el mayor nivel de déficit en cuenta corriente lo sigue teniendo Chile, que ascendió a 6,3 por ciento del PBI, durante 1998, pero durante este año se espera que descienda a niveles cercanos al cinco por ciento del producto".

En el final del trabajo se presentan las perspectivas de los países latinoamericanos para 1999. En este sentido dice que "la recesión que Brasil tendrá este año afecta sus principales vecinos y socios en el Mercosur, es decir Argentina, Paraguay y Uruguay. No ocurre lo mismo con otros países que sólo han sufrido efectos financieros moderados, como Chile y México".

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Argentinos entre rejas

Cualquier descripción de las penurias económicas argentinas bajo el plan de convertibilidad induce a una conclusión automática: ¡Ah!, entonces hay que devaluar. Pero en realidad no es así. Nadie que trace un diagnóstico sombrío de la situación actual y de las perspectivas estará necesariamente sosteniendo que una devaluación sería el remedio para esos males. Probablemente sea un veneno. En un reciente comentario sobre la Argentina, ilustrado con un gaucho a caballo y su boleadora, la revista inglesa *The Economist* concluía: "La caja de conversión (o sea, la convertibilidad) puede parecer una prisión en la que uno mismo se metió, pero dolarizar sería como tirar la llave."

La idea de la cárcel no es nueva, ni sería la primera vez en que alguien puede estar más seguro dentro de ella que afuera. A no olvidar cómo fue construyéndose el calabozo: a base de deuda contraída por el Estado, las empresas y los particulares en dólares, sencillamente porque el crédito en esa moneda era más abundante y barato, mientras que el plan garantizaba que la paridad peso-dólar no variaría. Por razones buenas (decisiones de invertir o de mejorar de vida) o malas (escasez de ingresos o falta de competitividad), tanto el sector público como el privado fueron endeudándose (en dólares) cada vez más. Ahora, una devaluación caería sobre todos como una bomba.

Como esto es un presidio, una trampa o un círculo vicioso, tan pronto se comprende que es imposible devaluar (por el endeudamiento en dólares, pero también por la dolarización de las tarifas y el peligro de un estallido en el déficit fiscal y un derrumbe del sistema bancario) comienza el otro suplicio. El de preguntarse cómo podrá hacer la Argentina para desarrollar un nuevo perfil productivo con este peso sobrevaluado, ganar competitividad y escapar de la condena a una deuda siempre creciente (que algunos economistas llaman "inflación reprimida" o "bomba de tiempo").

Aun así, conviene reconocer que una devaluación no rompería necesariamente la convertibilidad. El día que hipotéticamente se decidiese que un peso vale menos que un dólar (80 céntimos, por ejemplo), las reservas del Banco Central crecerían automáticamente en términos de la base monetaria. Aumentaría así la capacidad del BCRA de responder a cualquier demanda de dólares, sólo que a la nueva paridad. Pero esto sería pobre consuelo frente a los problemas que se abatirían en otros frentes.

Y bien: la convertibilidad es una cárcel, pero no invulnerable a un masivo ataque externo. Más que de una decisión política interna, debe cuidarse de una agresión especulativa a gran escala. Por eso importa tanto lo que dice Soros.

El gobernador está convencido de que Adolfo Rodríguez Saá finalmente le presentará competencia y por eso se prepara para dar pelea. El puntano sigue sin encontrar un acompañante.

Daniel Jayo



El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, no se rinde.
A pesar de no encontrar compañía competirá con Duhalde.

Duhalde ahora dice que habrá internas en el PJ

Eduardo Duhalde ya no se erige como el candidato del justicialismo. El gobernador bonaerense comenzó a reconocer que tendrá que desafiar a Adolfo Rodríguez Saá y por eso tiene planeado reunirse con el senador santafesino Carlos Reutemann para acordar la convocatoria a un congreso del PJ y fijar, oficialmente, la fecha de elecciones internas. Mientras, el gobernador de San Luis continúa penando por un compañero de fórmula, ya que recibió un nuevo "no", en esta oportunidad el de Mario "Pacho" O'Donnell.

En su calidad de titular del Congreso Nacional Justicialista, Duhalde se reunirá con Reutemann, el vicepresidente de ese cuerpo, para "convocar cuanto antes" a las internas. La premura del precandidato presidencial se debe a que la fecha aprobada en la última reunión del Consejo del partido fue el 4 de julio y, a esta altura del año, ya debería estar establecido el cronograma electoral partidario, que aún no se fijó. Según la Carta Orgánica, la presentación de listas debe hacerse un mes antes de la elección, requisito que la fórmula Duhalde-Ramón "Palito" Ortega está en condiciones de cumplir, no así Rodríguez Saá, quien aún no encontró a su compañero de nómina.

Aunque frente a los micrófonos, Duhalde considera "absurdo que a esta altura se presenten otras listas. No tienen ninguna posibilidad"; detrás de bambalinas sus operadores trabajan para que su jefe se legitime en una interna. Pero Rodríguez Saá parece estar con muy poca suerte ya que no sólo no consiguió ningún compañero de fórmula, sino que ningún gobernador se encolumnó detrás de su postulación.

> **Rodríguez Saá:** ***Después de sufrir el desplante de Martín Redrado, el gobernador puntano buscó a Pacho O'Donnell, con quien se reunió el último viernes.***

Después de sufrir el desplante de Martín Redrado, el gobernador puntano buscó a Pacho O'Donnell, con quien se habría reunido el viernes, pero el ex precandidato a jefe de Gobierno porteño también le dijo que no. A esta negativa se le sumo la falta de entusiasmo que mostró el presidente Carlos Menem cuando el jueves recibió al puntano en La Rioja. En ese encuentro se suponía que Menem le daría a Rodríguez Saá el nombre de su candidato a vice, pero el jefe de Estado ni siquiera mostró interés por postergar la interna como se lo pidió el puntano.

A pesar de estos traspiés, Rodríguez Saá mantiene su orgullo en alto y se niega a bajar su candidatura y ante los rumores que hablan de la posibilidad de que resigne su postulación, Rodríguez Saá no duda en señalar a Duhalde. "Creen que nos vamos a bajar, pero no va a ser así. Ellos hacen eso porque saben las dificultades que van a tener, para ganar la interna, Duhalde y Ortega", afirmó. Inclusive, el puntano no duda en reflotar aquella vieja superchería de que ningún gobernador de la provincia de Buenos Aires llegó a presidente. "No va a llegar porque a los argentinos los asusta la sumatoria de un inmenso poder", explica el gobernador de San Luis.

SE IMPUSO EN LAS ELECCIONES

Kirchner pudo

Por Felipe Yapur
Desde Río Gallegos

Consiguió la re-reelección como gobernador santacruceño, aunque la diferencia sobre el sublema Convergencia fue menor de lo que esperaba. Duhalde y Ortega viajaron anoche para celebrar en Río Gallegos.

Y finalmente Néstor Kirchner ganó las elecciones en Santa Cruz. Alcanzó la tan ansiada re-reelección, pero no como esperaba. Las últimas cifras de anoche le daban un triunfo sobre el lema Convergencia por una diferencia por 11 puntos (55.31 por ciento a 43,68 por ciento). Desde temprano la gente de Lupín, como lo llaman propios y extraños, se reunieron en la casa de gobierno y anunciaban un triunfo arrollador. Sin embargo, el tiempo fue pasando y los datos no aparecían por ningún lado. El justicialismo vernáculo juraba que ganaba por una diferencia superior al 20 por ciento, pero los datos oficiales demostraban a medianoche una brecha menor. De todos modos la alegría llegó a la sede de gobierno santacruceña y Kirchner aseguró que ganó "a pesar de los esfuerzos del menemismo encarnado en la figura de (Arturo) Puricelli. La caravana de victoria partió, entonces, por las calles de la ciudad mientras Alfredo Martínez aceptaba, solitario, públicamente la derrota.

A las elecciones de la provincia patagónica se presentaron cuatro fórmulas. Kirchner encabezó el "Frente para la Victoria Santacruceña" secundado por el diputado Sergio Acevedo. El lema opositor "Convergencia por Santa Cruz" propuso dos candidatos en sendos sublemas. Uno, liderado por Arturo Puricelli y el otro por Martínez. La cuarta oferta correspondía al "Frente de Unidad Trabajadora" liderada por Miguel del Pla.

En la sede de gobierno no sólo esperaban como el maná del cielo los resultados de la junta electoral. Muchos querían saber si el binomio justicialista integrado por Eduardo Duhalde y Ramón Ortega iba a llegar para los festejos. Los hombres de Kirchner y los del bonaerense cambiaban a cada instante la hora del arribo del avión que trasladaba la fórmula. Finalmente llegaron, pero recién cerca de las 21. Esto demoró el anuncio oficial del triunfo que llegó a las 22.30 con el gobernador electo y su esposa, la diputada Cristina Fernández, quien poco antes del anuncio se desahogó gritando junto a un grupo de adherentes: "Y ya lo ve, es para Menem que lo mira por TV".

"Ganamos y estoy feliz. Pero más porque hemos recuperado la intendencia de Río Gallegos que estaba bajo administración radical desde el '91", dijo Kirchner antes de posar para la foto con su mujer y la fórmula justicialista. Aseguró también que el programa de gobierno está íntimamente relacionado con "la plataforma que estamos trabajando junto a los gobernadores que integramos el núcleo federal y de allí saldrá lo que le conviene a la Patagonia austral para que deje de ser excluida".

Duhalde, por su parte, felicitó al primer gobernador que lo apoyó en su candidatura presidencial y de paso dijo que. en caso de ser gobierno. "la estabilidad está asegurada, así como la gobernabili-

LA VENTANA INDISCRETA



En sus discursos, cada tanto, Ramón "Palito" Ortega (foto) recuerda los duros y lejanos tiempos en los que debía ganarse la vida sirviendo café o trabajando de mozo. Por eso no le tembló el pulso cuando le pasaron la bandeja con legítimos chipá correntinos para que se los ofreciera a los periodistas que hicieron la cobertura del viaje en barco con que la fórmula justicialista recorrió el Paraná, en la inauguración de la modalidad de las caravanas náuticas. Mientras, a su lado, Eduardo Duhalde tomaba café y continuaba desgranando su reciclada promesa del salariazo que asegura que a Carlos Menem le faltó concretar y que sólo él –esta vez sí– está en condiciones de otorgar.



Gaibur

Jacinto Gaibur ganó una apuesta a la consultora Germano y Giacobbe -sobre el porcentaje que el duhaldismo y el menemismo obtendrían en la interna del PJ bonaerense– y festejó con los periodistas que cubren justicialismo con una cena en el Club de Pescadores. Pero la alegría del vocero de Alberto Pierri sobrevino mucho antes de ingerir las burbujeantes copas de champagne. Fue cuando, en medio de los bocados de lomo a la mostaza, sorprendió a todos presentando a su "amigo de toda la vida", Julio César Aráoz, actual jefe de campaña de Eduardo Duhalde. En su speech evitó abundar sobre el tema, pero todos entendieron que su alejamiento de Pierri para incorporarse al equipo de trabajo de Aráoz era un hecho.



Cavallo

Esta semana se formalizará la alianza electoral que desde hace un mes están negociando Domingo Cavallo y Eduardo Duhalde. Según afirman altas fuentes de La Plata, el ex ministro habría reclamado, a cambio de volcar los votos de su partido a favor de Duhalde, el control del Ministerio de Economía y de la jefatura de Gabinete. En los papeles también figuraban cinco lugares en las listas de diputados nacionales. Pero el duhaldismo difícilmente le otorgue tanto por lo que consideran que no es mucho. La clave del resultado del acuerdo es Gustavo Beliz, un aliado político de Cavallo que Duhalde quiere como candidato a jefe de Gobierno acompañado por Jorge Argüello. Por lo pronto ya le ofrecieron al mediterráneo la Cancillería.

Y TENDRA SU TERCER MANDADO EN SANTA CRUZ

cumplir el sueño de Menem

dad de la administración de Menem". Sobre este punto negó que fuera a encontrarse con el Presidente y que existiera alguna posibilidad de firmar un acuerdo para realizar una transición de gobierno acordada.

Todos estaban tan contentos, que Cristina Kirchner no temía hacer bromas sobre las fotos que había en el escritorio del gobernador consorte. "Aquí está con el jubilado", decía riendo al tiempo que señalaba la foto de su esposo con el entonces ministro de Defensa Erman González. Pero no siempre fue pura alegría.

La Casa de Gobierno local estuvo abierta para los que quisieran llegarse. Siguiendo con la costumbre de Kirchner, éste dejó que los militantes tomaran la casa para festejar. Pero éstos fueron los únicos que desde su arribo comenzaron con los cánticos y los vivas de los diferentes candidatos de los sublemas que participaron. Esta fue la gran diferencia, cada grupo se hizo de un sector en el salón Blanco y desde allí mostraronsu adhesión a tal o cual sublema y la figura de Kirchner prácticamente pasó desapercibida. Se gritaron los tres goles de Boca Juniors y aseguraron que Santa Cruz era boquense y peronista.

En las oficinas de la sede de gobierno, el clima era diametralmente diferente. Muchos de los rostros de los funcionarios y empleados tenían el ceño fruncido. Los datos tardaron mucho en llegar y produjeron preocupación. Lo curioso es que muchos de los funcionarios estaban más preocupados por el resultado del sublema para el que trabajó que si Kirchner ganaba la contienda. "Ese es el problema de la Ley de Lemas, cada uno tira para su lado y se descuida un poco lo más importante, la fórmula del gobernador", intentó explicar un operador del gobernador santacruceño.

La explicación por la demora de los datos la presentó el diputado provincial del PJ, Carlos Sannini. Este juró que las grandes distancias y el complicado sistema de conteo de votos por la cantidad de candidatos fueron las principales razones de la tardanza. "Seguro que ganamos", aseguró sin dar números cuando ya habían transcurridos más de dos horas del cierre de los comicios. La lentitud hizo recordar la interna justicialista de la provincia de Buenos Aires que tardó más de dos semanas para arribar a datos finales.

Mientras tanto, en la sede la intendencia capitalina, Alfredo "Freddy" Martínez estaba en su despacho con su esposa, sus hijos y un par de colaboradores. Por demás, la sede comunal estaba a oscuras y despoblada como un domingo cualquiera. "No, no tengo datos oficiales. Pero tengo confianza de que podemos derrotar a Kirchner", dijo mientras pasaba su mano por su tupido bigote y encendía el cigarrillo número 15. Sus colaboradores se mostraron menos cautos a la hora de explicar la razón de por qué el lema Convergencia lleva al ultramenemista Arturo Puricelli: "Esto es puramente conveniencia política. A Puricelli le conviene porque le resta votos a Lupín (por Kirchner) y a nosotros porque nos suma unos votos. Después, si podemos, ni nos hablamos".

El que brilló por su ausencia fue el hipermenemista Puricelli. Este se recluyó en Perito Moreno, su localidad natal, y desde allí siguió el escrutinio. Obviamente no hizo declaraciones y, siguiendo el razonamiento de sus compañeros circunstanciales de lema, tiene que haber gozado cuando se enteró de que su archienemigo no superó holgadamente a la convergencia de aliancistas y menemistas.

El triunfo, aunque ajustado, sirvió para las aspiraciones electorales de Duhalde y Ortega. Estos necesitaban que el primer gobernador que apoyó el proyecto presidencial del bonaerense retuviera la provincia y no se iban a perder la oportunidad para mostrar el primer triunfo duhaldista en el interior. Eso sí, el único que no era esperado en Río Gallegos era justamente el presidente Menem: "No tiene por qué venir", dijo Kirchner poco después de sufragar. Y el riojano no lo defraudó.



DyN

Eduardo Duhalde junto al reelecto gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner.
El bonaerense y su compañero de fórmula, Ramón Ortega, se sumaron a los festejos.

Desahogo: ***Cristina Fernández de Kirchner se desahogó gritando junto a un grupo de adherentes: "Y ya lo ve, es para Menem que lo mira por TV".***

De jefes y subordinados

La poca actividad que realizó la fórmula presidencial justicialista en Paraná el último viernes se opacó, sin duda, con la escena que protagonizó el actual jefe de campaña, Julio César "Chiche" Aráoz, con uno de los integrantes del equipo de prensa de Eduardo Duhalde. La situación pareció extraída de un fragmento de algún sainete criollo. El actual embajador argentino en la Organización de Estados Americanos, decidido a demostrar quién manda en el equipo de campaña, increpó al colaborador cuando éste "osó" hablar con el gobernador bonaerense en los pasillos del hotel Mayorazgo, para acordar un encuentro informal con la prensa nacional. "Aquí el que toma las decisiones soy yo, que soy el jefe", le dijo Aráoz a viva voz en presencia de varios periodistas.

Lo que se viene

El siguiente es el cronograma de elecciones provinciales previstas para antes del 24 de octubre:

◆ **Tucumán** (6 de junio): el justicialista Julio Miranda se enfrentará con el diputado nacional por Fuerza Republicana Ricardo Bussi, hijo del actual gobernador Antonio Domingo Bussi, el aliancista Rodolfo Campero y el candidato del partido local Pueblo Unido, Gumersindo Parajón.

◆ **Tierra del Fuego** (20 de junio): el oficialista Movimiento Popular Fueguino, que encabezará su fórmula con el actual ministro de Economía Roque Martinelli, competirá con el Frente Cívico y Social para la Alianza, que lleva como candidato al intendente de Río Grande, Jorge Colazo, el justicialista Carlos Manfredotti y la candidata del Partido Frente del Pueblo Liliana Tricárico.

◆ **Río Negro** (27 de junio): sin haber conformado la Alianza, el gobernador radical, Pablo Verani, buscará su reelección para mantener su hegemonía al frente de la provincia frente al justicialista Remo Constanzo y al representante del Frente Grande, Carlos Gadano.

◆ **Santa Fe** (8 de agosto): finalmente, luego de varias idas y venidas, el senador Carlos Reutemann, quien ya gobernó la provincia entre 1991 y 1995, representará al justicialismo y competirá con el radical Horacio Usandizaga. El Socialismo Popular presenta a Rubén Giustiniani. En las elecciones de Santa Fe rige la Ley de Lemas.

◆ **La Rioja** (12 de septiembre): el justicialismo puso todas sus fichas a la reelección del gobernador Angel Maza, mientras que la Alianza presentará a un productor rural: Luis Bellía.

LA PARTICULAR COMPETENCIA DE NESTOR KIRCHNER

La oposición radical-menemista

Por F.Y.
Desde Río Gallegos, Santa Cruz

Diez fueron los candidatos que compitieron por la gobernación de Santa Cruz. Pero como en casi todas las elecciones del país la contienda se polarizó entre la Alianza y el PJ. La oposición sorprendió a todos presentando dos sublemas para pelear contra Kirchner, uno de ellos integrado por las formaciones ultramenemistas de Arturo Puricelli.

Alfredo "Freddy" Martínez y Joaquín V. González integraron la dupla de la Alianza santacruceña que se presentó a competir por la conducción de la provincia de Santa Cruz. Martínez es arquitecto y desde el '91 es el titular de la comuna capitalina. Este se convirtió en la esperanza de muchos en la Alianza para arrancar a Kirchner de la casa de gobierno. Puricelli, por su lado, fue gobernador durante los primeros años del retorno democrático a la Argentina y luego se enroló en las filas del más rancio menemismo. Monitoreó personalmente la privatización del Correo Argentino, hoy en manos de la familia Macri, y actualmente ocupa el sillón de la vicepresidencia de Aeropuertos Argentina 2000, donde suele compartir las decisiones con su jefe, el ex camarista y curioso intérprete de las normas constitucionales, el promotor de la rereelección, Rodolfo Barra.

Néstor Kirchner, un "gigante de la política" –como lo calificó Eduardo Duhalde– y militante de la Juventud Universitaria Peronista en los años setenta, atacó durante toda su campaña a "la coalición radical-menemista" que buscó derrotarlo y de paso golpear duro al binomio presidencial del justicialismo: "Si alguien tenía dudas de las intenciones de Menem de frenar al duhaldismo, éstas se disipan en Santa Cruz", suelen decir los operadores del gobernador Kirchner. Si algo tiene el menemismo para envidiarle al santacruceño es que éste logró lo que Menem peleó, peleó y no alcanzó: la re-reelección. Kirchner reformó la carta magna provincial y no hay límites para la renovación de mandatos. A partir del 10 de diciembre el santacruceño será el gobernador del nuevo milenio.

SE PRESENTARON 1361 CANDIDATOS

Cuando el trabajo escasea

Por F.Y.
Desde Río Gallegos, Santa Cruz

El padrón electoral de Santa Cruz es de 111.374 ciudadanos, una cifra marcadamente inferior si se tiene en cuenta a los masivos distritos electorales bonaerenses. Pero provincia suma para sí una característica singular, rige la Ley de Lemas. Es por ello que 1361 candidatos disputaron el acceso a sólo 112 cargos. Es decir que, por las lejanas tierras del sur argentino, hay un candidato cada 82 santacruceños.

La proporción no debería sorprender, pero todo indica que la Ley de Lemas es, más allá de una suerte de garantía de mayor participación, una especie de novel forma de acceso a un mercado laboral reciente: el político. En Tucumán, por ejemplo, una provincia ubicada en las antípodas geográficas de Santa Cruz tiene un padrón electoral que supera los 800 mil sufragantes. Allí también hay lemas. Y vaya que los hay. El próximo 6 de junio los tucumanos deberán elegir sus representantes y se postulan 30 mil candidatos. Es decir que uno de cada 25 ciudadanos peleará por salvarse, perdón, por acceder a un escaño municipal o legislativo, según sea el caso. La palabra salvación no es para nada peyorativa ni agresiva, en Tucumán un legislador cobra la nada despreciable suma de 16 mil dólares, apenas el doble de la jubilación del desafortunado ex ministro menemista, Erman González. En Santa Cruz, en tanto, los emolumentos del legislador llegan apenas a los 4500 pesos por todo concepto. Esa puede ser la razón de la diferencia.

Venta ilegal de armas

El diputado por la Alianza, Horacio Viqueira, pedirá hoy a la justicia cordobesa que "los responsables de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador" respondan penalmente por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero, que el 3 de noviembre de 1995 provocó la muerte de siete personas y cientos de heridos. La presentación será ante el magistrado Luis Martínez, titular del juzgado federal de Río Cuarto, a las 9.30.

Mazazo de Polino

El diputado frepasista Héctor Polino pidió ayer la interpelación del ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, por "el conjunto de irregularidades que se vienen cometiendo y agudizando en la comercialización de medicamentos". Polino denunció, entre otras cosas, la actitud de "un grupo de laboratorios que utilizan como promoción de venta una vía ilegal de distribución", otorgándole al paciente un "bono sellado y firmado por el médico" para que en la farmacia le entreguen el producto.

Contra los despidos

Diputados de la Alianza que integran la Comisión de Trabajo visitaron las localidades de Zárate y Campana, donde las empresas del Grupo Techint despidieron a 700 trabajadores en lo que va del año. Los legisladores Alicia Castro, Juan Manuel Casella y Margarita Stolbizer se entrevistaron además con el titular de Cáritas, Rafael Rey, con quien coincidieron en la necesidad de crear en la región un comité de emergencia ocupacional.

Por dos días el Juzgado Federal de Azul, Secretaría Nº 2, hace saber que **William John ROGERS**, nacido el 06 de Noviembre de 1957, en Mansfield, Nottinghamshire, INGLATERRA, hijo de Geoffrey Wynne Rogers y de Helena Webster, casado con Liliana Delia Ponce De León; genetista, docente universitario, domiciliado en B.E.C.O. Torre 9, 7º "C" de Azul, Pcia. de Buenos Aires, **solicitó la Ciudadanía Argentina**; por lo que cualquier persona puede comunicar mediante el Ministerio Público correspondiente dentro de los QUINCE (15) DIAS las consideraciones que estimare pudieren impedir dicho beneficio. Azul, marzo 30 de 1999. CONSTE. Raúl J. M. Córdoba, secretario.

"Si no peleamos, el Frepaso se convierte en un partido único"

Dante Caputo explicó así su decisión de pelear en una interna la candidatura a jefe de Gobierno porteño. Duras críticas a Carlos "Chacho" Alvarez por no ser "neutral" y apoyar a Ibarra.

Por Fernando Cibeira

El diputado Dante Caputo justificó el lanzamiento de su precandidatura a jefe de Gobierno porteño por el Partido Socialista Popular (PSP) argumentando que "si no peleamos, el Frepaso se convierte en un partido único". La referencia era a la precandidatura de Aníbal Ibarra, quien se presentó la semana pasada en un acto junto a la plana mayor partidaria encabezada por Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide. "Chacho es el presidente del Frepaso y pensé que iba a tener una posición de neutralidad", advirtió Caputo. "El debería garantizar la democracia plena, sin inclinarse por una candidatura u otra", añadió el ex canciller que prometió hacer campaña poniendo el acento en "este tipo de comportamientos" que, piensa, obstaculizan el funcionamiento democrático interno del Frepaso.

Luego de hacer un módico anticipo mediante una pegatina de afiches en los que se lo ve en pose reflexiva delante de un fondo urbano, Caputo oficializó su lanzamiento el sábado a la noche con una concurrida cena en el club Comunicaciones, en el barrio de Agronomía, del que participó la plana mayor del socialismo popular, incluyendo su titular, Rubén Giustiniani, y el intendente de Rosario, Hermes Binner. Allí, Caputo prometió convertir a Buenos Aires en "una demostración de lo que se puede hacer en el país, un lugar donde el Estado puede mostrarse en la práctica".

La oficialización de la candidatura sirvió para tensar la interna del Frepaso porteño. Después de que el Frente Grande acordara el apoyo a Ibarra por parte del Socialismo Democrático –luego de arreglar que Alfredo Bravo y Norberto La Porta encabezaran las listas de legisladores nacionales y locales–, todo parecía indicar que la candidatura del vicepresidente de la Legislatura saldría por unanimidad. Pero en el PSP entendieron que se los estaba marginando de las candidaturas en las listas de legisladores y salieron a esgrimir a Caputo como su carta ganadora, con la que esperaban conseguir, al menos, los lugares que le corresponde a la minoría.

Alejandro Amdan



Dante Caputo acompañado de Guillermo Estévez Boero durante el lanzamiento de su candidatura.
"Buenos Aires será un lugar donde el Estado puede mostrarse en la práctica", dijo.

La conducción del Frepaso porteño respondió entonces convocando a internas para el 27 de junio pero sólo para elegir al candidato a jefe de Gobierno porteño, dejando para más adelante la disputa para los cargos legislativos.

"No es mi candidatura, sino estos comportamientos lo que tensan la interna", explicó ayer el ex canciller de Raúl Alfonsín a **Página/12**. Durante el lanzamiento de Ibarra, Alvarez ya exhortó a Caputo a "tener sentido común" y bajar su postulación. Caputo contestó entonces que Chacho "no es el dueño del Frepaso". Ayer, el diputado confirmó que mantendrá su candidatura aunque la interna no será lo que el PSP pretendía y que no tendrá mucho tiempo para hacer campaña.

–¿No cree que corre con desventaja al competir contra Ibarra que cuenta con el apoyo de la estructura mayoritaria y de los principales dirigentes del Frepaso?

–Vamos a verlo. Ibarra se lanzó en un salón con 200 personas y nosotros en una cena popular que no fue poca cosa. Además, las primeras encuestas no me dieron nada mal y eso que todavía no me había lanzado.

–¿Qué opinión tiene de Ibarra?

–No lo conozco personalmente. Hasta ahora no he escuchado su propuesta. Ahora que empezó su campaña espero que se ocupe de explicar cómo piensa resolver los problemas de la ciudad de Buenos Aires.

Los apoyos de Caputo advirtieron que denunciarán durante la campaña todos los hechos reñidos con la democracia que adviertan desde la conducción del Frepaso porteño. "No van a hacernos en la Capital otro Ramallo", advirtieron, en referencia a un congreso partidario bonaerense de febrero pasado que fue cuestionado en la Justicia. Como muestra, el ex canciller, en su lanzamiento, señaló que la conformación de la junta electoral para la interna es desproporcionada. "El Frente Grande tiene seis miembros y a nosotros nos dejaron dos", advirtió.

MEIJIDE CRITICA A DUHALDE

"Lo captura la policía"

La candidata a gobernadora bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, dio un paso más en su enfrentamiento con el candidato presidencial del justicialismo, Eduardo Duhalde. Dijo que la voluntad política del gobernador está "capturada" con los "negocios y compromisos" que ha mantenido con la cuestionada Policía Bonaerense.

Fernández Meijide señaló que no le veía mucho más tiempo en el cargo al ministro de Justicia de la provincia, León Arslanián, a quien le pronosticó la misma suerte que corrió cuando ocupó el mismo puesto en la presidencia de Carlos Menem, debido a que no contaba con apoyo político. "Cuando comenzó la última crisis del tema seguridad, dije que al ministro Arslanián por más buenas intenciones que haya tenido, le iba a pasar lo mismo que cuando fue ministro de Menem: no lo acompaña la voluntad política", recordó la diputada. "Porque la voluntad política de Duhalde, lo mismo que la de Menem, está capturada por los negocios y compromisos que ha tenido a diestra y siniestra, entre otros, con la famosa policía", agregó.

La postura de Fernández Meijide muestra una variante de la Alianza con respecto a la labor de Arslanián. No hace mucho, su compañero de fórmula, Melchor Posse, durante la presentación de los candidatos a intendente de la coalición, le había pedido la renuncia al ministro dando por fracasada su gestión en cuanto al tema seguridad.

Por otro lado, en diálogo con Radio América, Graciela advirtió que los oficiales de la Bonaerense "están presionando corporativamente". Y no descartó que esa presión tuviera que ver con la supuesta reincorporación de 200 comisarios a la fuerza. "Por ahí no se separó la paja del trigo correctamente", sostuvo. Agregó que "muchos de estos señores siguieron cobrando sueldo" y sugirió que, algunos de estos ex policías que habrían pasado a desempeñarse en la actividad privada, podrían estar vendiendo información al estado provincial.

Una experiencia personal.

Macarena. Su historia empieza diez días antes de lo previsto.
Su parto se adelantó y, claro, papá estaba fuera de casa y su médica en otra ciudad.
Mamá llamó a papá al Personal.
Papá llamó a la doctora: Maca se salteó cinco capítulos del curso pre-parto. Contracciones cada 5 minutos. No, cada 3.
Casa-sanatorio en un suspiro.
La doctora viene retrasada.
Necesita escuchar los latidos de la paciente.
Que apoyen el Personal en la panza de la mamá.
A ver... sí, sí, muy bien, sigan que llego pronto.
Ya conseguí taxi.
Lucecita rosa, llegó María Macarena Apaza (3 kilos 200).
Esta historia es verdadera, y ocurrió en la ciudad de Salta hace poco más de un año.

Cuando usted nos elige, nos deja participar de su vida. Nunca, en estos tres años, lo hemos olvidado. Porque usted podría sacarnos de su vida, cambiarnos por otro. Y no lo hace.

Dos de cada tres clientes de telefonía celular del área de Telecom Personal sienten lo mismo que usted.

Tercer Aniversario de Telecom Personal.
No es tanto tiempo, pero es toda una vida.



Telecom Personal S.A.



Agencias de seguridad

La Comisión de Legislación General del Senado tiene pendiente el tratamiento del proyecto de ley que establece un régimen para la actividad de las agencias privadas de seguridad, y fija condicionamientos para quienes la desarrollen. La actividades comprendidas dentro de la seguridad privada son, según el proyecto, la vigilancia de las personas, la custodia personal de bienes y la vigilancia por medios electrónicos.

Sigue el secreto

El juez de instrucción de Trelew, Florencio Minatta, a cargo de la investigación del crimen del periodista Ricardo Gangeme, prorrogó ayer por 10 días el secreto de sumario ante la posibilidad de que se presenten a declarar nuevos testigos. El juez adoptó la medida luego de que venciera el secreto sumarial que dispuso el pasado jueves 13 de mayo, día en que Gangeme fue hallado muerto en el interior de su auto.

Pertenecer tiene sus privilegios, pero mejor que nadie se entere

Antes de conocerse el listado con los beneficiarios de las jubilaciones de privilegio, los políticos ya comienzan a justificarse.

En momentos en que el vicepresidente Carlos Ruckauf amenaza con divulgar la lista de políticos que se benefician con una jubilación de privilegio, no son pocos los que se adelantaron para negar o, contrariamente, explicar por qué integran ese selecto grupo. Entre los primeros está el viceministro de Interior, Jorge Matzkin, quien negó percibir una jubilación. Por el contrario, la diputada Nilda Garré reconoció el cobro de un haber especial de 4500 pesos. La frepasista dijo que lo hace por sus hijos. Entre los nombres en danza también están los menemistas Félix Borgonovo, Oscar Camilión y Alberto Lestelle, y los ex funcionarios radicales Eduardo Angeloz, Mario Brodersohn y Ricardo Mazzorín.

Después del paradigmático caso de Erman González, quien debió abandonar le ministerio de Trabajo tras conocerse una jubilación de privilegio de 8 mil pesos más un retroactivo de 222 mil, comenzó a circular el nombre de Matzkin, quien recibiría un haber de 9 mil pesos. "Yo terminé mi primer mandato como diputado en el '85, hace 14 años y en aquel tiempo había una legislación que me permitía jubilarme legalmente, pero no lo hice por una evaluación ética y política". Y para sostener aún más su posición, el ex titular del bloque de diputados justicialistas aseguró que según una cuenta que realizó hace algunos días "hoy podría estar cobrando una retroactividad de más de 700 mil pesos".

"Tenemos que terminar con esto, hay que poner un tope y que ese dinero sirva para aumentarles a los jubilados comunes", afirmó Ruckauf, sustentando el proyecto de su iniciativa, que esta semana presentará el senador tucumano Ramón "Palito" Ortega en la Cámara Alta para que se fije un tope de 3.100 pesos para la jubilaciones de privilegio. La idea del vicepresidente es que los que perciben más de esa cifra renuncien y que los que se jubilen en el futuro no reciban más que esa cantidad.

Pero ante el posicionamiento que logró la Alianza con el escándalo Erman, el candidato a gobernador bonaerense por el PJ criticó a Chacho Alvarez y a Graciela Fernández Meijide por "no ir a la esencia del problema". "Erman ya se fue, pero ellos siguen cargando las tintas sobre Erman y no hablan de solucionar el problema, parece que se olvidan que muchos de sus amigos radicales cobran pensión de privilegio", señaló un colaborador del vicepresidente.

"Hay que ver cómo terminar el problema, nosotros dijimos que era un papelón insoportable, y Erman ya se fue. Ahora lo que hay que lograr es que todos renuncien a sus jubilaciones de privilegio", agregó un vocero del titular del Senado. "Está claro que no quieren solucionar el problema, los radicales cuando se acordaron que muchos de ellos fueron funcionarios de la dictadura o que estuvieron cinco años y medio en el gobierno se llamaron a silencio, pero Graciela quiere tapar que mientras percibía su dieta de diputada cobraba un sueldo de asesora en el Concejo Deliberante", señaló el operador de Ruckauf golpeando a su rival en la elección bonaerense.

Con la amenaza de publicar las listas el PJ cosecha silencio al dividir las aguas aliancistas. Ya que se conoció que la diputada Garré, el senador Angeloz y los ex funcionarios durante la presidencia de Raúl Alfonsín, Roberto Lavagna, Brodersohn y Mazzorín, perciben una remuneración jubilatoria de privilegio. Aunque hay una paradoja: la de Mario "Pacho" O'Donnell, que percibe su jubilación de privilegio por haber sido Secretario de Cultura de la municipalidad porteña durante el gobierno radical, a pesar de que mientras la percibía ocupó varios cargos en la gestión menemista.

Desde la Alianza, Chacho Alvarez puso ciertos reparos a la idea de un tope argumentando que "se tiene que derogar sin afectar los derechos adquiridos. El Estado tiene deudas por 25 mil juicios, por eso se van a tener que reconocer estas deudas porque los juicios contra el Estado van a ser multimillonarios. Habrá que estudiar todo el sistema para poner límite". Mientras que desde el radicalismo, el diputado Rodolfo Terragno reivindicó a aquellos que renunciaron a estos privilegios entre los que se encuentran él, Fernando De la Rúa, Eduardo Duhalde y el propio Ruckauf.

Mario Manusia

Jorge Matzkin asegura no cobrar ninguna jubilación de privilegio.
El viceministro del Interior fue señalado junto a otros políticos.

SEGUN EL MINISTRO URIBURU

El desempleo seguirá

En sus primeras declaraciones luego de ser designado como ministro de Trabajo, José Uriburu dijo que quienes dan cuenta de un índice de desocupación superior al 13 por ciento practican "terrorismo numérico". Uriburu también se encargó de aclarar que el gobierno "cuenta con pocos elementos para modificar los efectos de la economía mundial" sobre el trabajo.

El reemplazante de Erman González, quien había presentado su renuncia el viernes pasado tras reconocer que cobra una onerosa jubilación de privilegio, afirmó que con los sindicalistas de la CGT tiene una relación "excelente", pero aclaró que con los gremios opositores del MTA y la CTA la relación "es muy difícil porque todas las cosas se politizan".

Uriburu, quien asumirá formalmente el próximo miércoles, sólo tomó distancia de su antecesor cuando se refirió a la polémica designación de Amira Yoma como asesora del ministerio. Cuando en un reportaje radial se le consultó sobre la continuidad o no de la ex secretaria de Audiencias de la Presidencia de la Nación, afirmó que "habitualmente los asesores cesan cuando cesa el ministro".

CONTACTOS DESDE LA ESMA A YABRAN ANOTADOS A MANO POR ESTRADA

Agendas de un marino comprometido

A pesar de su inclinación por la informática, los nombres más relevantes de la confusa vida del marino suicidado están en papel.

Por Susana Viau

Las agendas del capitán de navío Horacio Estrada, suicidado el año anterior, cuando estaba a punto de declarar en la causa por venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, de la que era uno de los protagonistas, abren un muestrario de los variados contactos que mantenía el ex jefe del GT3 de la ESMA. Sorprende, por ejemplo, el nombre de Claudio Pitana, superjefe de la custodia de Alfredo Yabrán y superior, por lo tanto, de Gregorio Ríos, sospechado de ser el nexo entre el instigador del asesinato de José Luis Cabezas y la banda de Los Hornos; o el hallazgo de un apellido similar al del hombre que acompañaba al empresario postal en el momento de su muerte, hace doce meses, en una estancia de Entre Ríos. Funcionarios, oficiales de las fuerzas armadas, ex ministros y represores de la Escuela de Mecánica componían el universo telefónico de Horacio Estrada, un marino sexópata, inclinado al ocultismo, a las videntes y adicto a la informática que, curiosamente, parecía haber renunciado a la tentación electrónica y registraba sus amistades, planes y citas en media docena de libretas ajadas.

En verdad, se creía que la computadora podía ser una de las grandes depositarias de los secretos de Estrada: direcciones de sex-shops, transferencias de dinero a Uruguay, estudios militares, informes sobre derechos humanos con eje en la Escuela de Mecánica de la Armada y una buena cantidad de mails. Allí están aún, por ejemplo, los mensajes cifrados que se cruzaban con el traficante Jean Bernard Lasnaud, el mismo a quien Estrada acompañó una noche de febrero de 1995 hasta la pista del aeropuerto de Ezeiza para supervisar el embarque de fusiles y munición a Ecuador. En sus códigos, la maquinaria bélica se designaba como "Coca Cola", "Seven Up", y siempre "light". Precisamente pertenece a Lasnaud uno de los teléfonos agendados por Estrada. Aunque parezca mentira, ni el francés residente en Miami era el único traficante de armamento reconocible entre las anotaciones del presunto suicida, ni las señas de éstos estaban amparadas por claves. Por esa rutina, fue posible detectar allí, tan frescamente, al portugués de origen árabe Fouad Zayat, un conocido de los negocios marginales, denunciado por tráfico ilegal de armamento en un escándalo de corrupción que envolvió hace muy poco tiempo al primer ministro chipriota. Más interesante aún resultó comprobar que los números de Zayat no corresponden a ningún país europeo, árabe o asiático sino a domicilios de Capital y Gran Buenos Aires.

Por lo demás, era obvio que Estrada no había cortado sus conexiones con el masserismo: atesoraba recibos de sueldo del contralmirante Adolfo Mario Arduino y los teléfonos de Francis Whamond, del contralmirante José Mendía y el teniente Jorge Radice se alternan entre las páginas gastadas de las libretas de anotaciones con el del coronel Alejandro Agustín Arias Duval, el general Juan Carlos Andreoli, ex jefe de arsenales del Ejército e interventor en Fabricaciones Militares tras la renuncia de Jorge Cornejo Torino, fallecido en la caída del helicóptero que lo trasladaba sobre el campo de polo de Palermo; el coronel Haroldo Fussari, ex director de Planeamiento de Fabricaciones Militares e imputado en la causa por la venta de armas, o el coronel Diego Palleros, involucrado hasta los tuétanos en el mismo negocio. Las conversaciones de Estrada no excluían a la Aeronáutica. El brigadier Horacio Genolet recibió algunos de sus telefonazos. Estrada solía comunicarse asimismo al domicilio de un viejo amigo de la ESMA, subordinado entonces del ex capitán Adolfo Scilingo y según éste perfecto conocedor "de todo lo que pasaba": el actual fiscal de ejecución penal Oscar Hermelo, para quien el procurador Nicolás Becerra anunció la formación de un expediente administrativo, precisamente en razón de su pasada actividad en el mayor campo de concentración de la Marina.

El listado de civiles es tan sugestivo como el de cuño castrense: Jorge Pereyra de Olazábal y Guillermo Etchechoury, ambos ex funcionarios del Ministerio de Defensa e investigados por su intervención en la causa del tráfico de armas; el ex ministro del Interior y soporte del cafierismo en recientes internas del PJ, Julio Mera Figueroa; Ricardo Romano, podólogo, segundo del secretario General de la Presidencia Alberto Kohan y miembro del Concejo Superior Justicialista.

> **"Light":** *En los mensajes cifrados al traficante Leñaud, la maquinaria bélica se designaba como "Coca-cola", "Seven-Up" y siempre "light".*

Mucho más que el nombre de la vidente Sara Luna, titila el del ex policía federal Claudio Pitana, que en los grupos operativos de la Escuela funcionaba con los seudónimos de "Juan Bravo" o "Manuel Erhardt" y el sobrenombre de "Fafá". Pitana pasaría luego a revistar en otra organización, casi tan hermética y odiosa como la de la ESMA: la de los hombres de seguridad de Alfredo Yabrán. Pitana no era en esa estructura una pieza menor; se lo sindica como jefe de la custodia del factótum del negocio postal y en esa calidad superior de Gregorio Ríos, acusado de instigar el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. Pitana no es el único poblador de las agendas de Estrada que evoca al enigmático y poderoso empresario: con letra desprolija el capitán de navío anotó los teléfonos de un tal Aristimuño. El apellido, en absoluto vulgar, coincide con el del individuo que acompañaba a Yabrán en el instante de su muerte. **Página/12** intentó aclarar la homonimia comunicándose a esos teléfonos. Pero en unos nadie responde y en otros una voz cortante dice desconocer de quién se trata.


DyN

El entierro del capitán de navío Horacio Estrada, quien apareció muerto en su domicilio.
Civiles, militares, funcionarios aparecen en las páginas de sus trajinadas agendas.

Uriburu trabajador

La CGT le reclamará al nuevo ministro de Trabajo, José Uriburu, que sea "la voz de los trabajadores" y que enfrente la "avanzada" del Palacio de Hacienda sobre los salarios y jubilaciones, según lo reveló el titular de la central obrera, Rodolfo Daer quien dijo que espera que si Eduardo Duhalde se convierte en el candidato presidencial del peronismo, "dé participación a los sindicalistas porque él sabe muy bien que sin el movimiento obrero no se puede gobernar". En ese sentido, adelantó que quieren integrar la lista de candidatos para las próximas elecciones y tener participación en la elaboración de la plataforma electoral duhaldista".

Di Tella en Londres

El canciller Guido Di Tella se sentará mañana por primera vez –oficialmente– a dialogar con su par británico Robin Cook y cuatro consejeros legislativos de las Islas Malvinas. La cumbre se realizará durante tres días en la cancillería británica (Foreign Office) y tiene como objetivo romper la intransigencia de los habitantes de Malvinas, quienes se negaron sistemáticamente a recibir cualquier tipo de ayuda del gobierno de Carlos Menem.

Página/12 tuvo acceso exclusivo a una decisión histórica de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Al aceptar el reclamo de la madre de una secuestrada sugiere que ella y el Estado encuentren mecanismos para dar con la verdad sobre los desaparecidos.

LA OEA DISCUTIRA UN CASO DE DESAPARICION

Corte y volvemos

Por Martín Granovsky

El derecho a saber la verdad sobre la masacre de la dictadura acaba de ganar otra batalla. La Organización de los Estados Americanos aceptó discutir el reclamo de la madre de una víctima, que la Corte Suprema había dado por caso cerrado. Ahora, la Comisión de Derechos Humanos de la OEA llamará a Carmen Lapacó, quien desea saber qué sucedió con su hija Alejandra, y al Estado argentino, para que juntos busquen una salida. La solución puede superar el plano individual y el caso Lapacó puede convertirse en la oportunidad de que el derecho a la verdad encuentre aquí canales definitivos.

El secretario ejecutivo de la CIDH, el argentino Jorge Taiana, ex embajador e hijo del médico de Juan Perón, le dijo a Lapacó que su caso sería admitido por el organismo. El texto de Taiana, al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**, dice que la CIDH se pone "a disposición de las partes con el fin de alcanzar una solución amistosa fundada en el respeto de los derechos consagrados en la Convención Americana".

La admisión no significa que haya ganado el Estado o que haya ganado Lapacó. Supone, solamente, que la CIDH cree que el caso puede ser analizado. Ahora, la comisión podría establecer que tiene razón el Estado, y por lo tanto Lapacó debe darse por satisfecha, o que tiene razón Lapacó, y entonces perdió el gobierno argentino. Abogados de derechos humanos dijeron a este diario que la frase de Taiana supone la búsqueda de un papel más activo. "La solución amistosa podría dar lugar a una recomendación para casos iguales al de Lapacó", dijo una abogada que prefirió reservar su nombre.

El Congreso argentino ya se planteó cómo dotar de instrumentos al derecho a la verdad. Una forma podría ser la creación de una comisión bicameral permanente. Otra, un organismo independiente con aporte del Estado. Una tercera –la que quiere el Gobierno– un ente articulado con la secretaría de Derechos Humanos del Ministerio del Interior.

En una presentación ante la Cámara de Diputados los organismos de derechos humanos sugirieron este criterio: que oficiales de las Fuerzas Armadas puedan ser citados a declarar bajo juramento de decir verdad frente a un Registro sobre Desaparición Forzada de Personas. Si mienten pueden ser procesados por falso testimonio. Si

OPINION

Por Martín Abregú *

La búsqueda de la verdad

La decisión de la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos (OEA), de aceptar discutir el reclamo de Carmen Lapacó de saber la verdad sobre su hija Alejandra secuestrada en 1977, es extremadamente importante porque es un ejemplo de la responsabilidad internacional sobre el tema de los desaparecidos. También representa una clara señal y una presión sobre el Estado argentino para que no abandone la búsqueda de la verdad.

En 1992, la OEA ya había condenado al Estado argentino por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los decretos de indultos. La comisión de Derechos humanos recomendó, en esa oportunidad, que se continuaran las investigaciones sobre todas los delitos cometidos durante la última dictadura militar. Entonces la decisión de la Corte Suprema de Justicia, de no aceptar el derecho de saber la verdad en el caso Lapacó, está en contra de aquel fallo de 1992 y de las obligaciones internacionales de Argentina. Esta nueva resolución, en donde se demuestra que el tema de los desaparecidos es prioritario para la OEA, obliga al Estado argentino, que siempre trató de evitar conflictos con el tema de los derechos humanos, a buscar mecanismos para tratar esta cuestión con seriedad para no exponerse a la vergüenza internacional.

* *Presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).*

QUE LA CORTE SUPREMA CONSIDERO CERRADO

en vez de un corte final

dicen la verdad su testimonio no podrá ser utilizado penalmente.

Una recomendación de la CIDH, ya en el 2000, se sumaría a ese debate con una autoridad moral incuestionable: fue la comisión la que hace veinte años fisuró el poder de la dictadura cuando investigó en la propia Argentina las denuncias por violaciones a los derechos humanos.

La historia del caso comenzó cuando el 16 de marzo de 1977 una patota militar de doce hombres armados secuestró a Alejandra Lapacó, Marcelo Butti Arana, Alejandro Aguiar y a Carmen Lapacó y los llevó al campo de concentración conocido como "Club Atlético". Carmen fue liberada días después. Su hija quedó desaparecida. Aunque la Conadep investigó la represión en el "Club Atlético", no determinó la suerte de Alejandra. Esa es la tarea que se impuso su madre, y en 1995 pidió a la Cámara Federal porteña que reclamase al Ejército cualquier información valiosa. "Alegó el derecho de los familiares a conocer el destino final de sus seres queridos y el derecho de la sociedad a conocer con detalle la metodología utilizada por la dictadura militar para exterminar a decenas de miles de argentinos; en definitiva, el derecho a la verdad", cita la comunicación de Taiana.

Partes: ***Cuando Carmen Lapacó habla de derecho a la verdad quiere saber el destino de su hija desaparecida y el método para secuestrarla.***



AFP

Carmen Lapacó, a la derecha, junto a otras Madres de Plaza de Mayo.
Por la desaparición de su hija, la OEA reclama ante la Corte Suprema.

La secuencia siguió así:

◆ La Cámara aceptó el pedido de Carmen.

◆ El Ejército respondió que no tenía nada.

◆ Lapacó pidió a la Cámara que buscara información en otros órganos del Estado.

◆ La Cámara dijo que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los decretos de indulto le impedían investigar más.

◆ Lapacó apeló a la Corte. El procurador Nicolás Becerra aceptó el derecho a la verdad y dijo que seguir investigando no implica juzgar a una persona dos veces. Pero la Corte no estuvo de acuerdo. "La realización de las medidas requeridas implicaría la reapertura del proceso y el consecuente ejercicio de actividad jurisdiccional contra quienes han sido sobreseídos definitivamente por las conductas que dieron lugar a la formación de la presente causa", dijo.

◆ Carmen concluyó que la Corte le cerraba todos los caminos en la Argentina y se presentó a la OEA.

El Estado se defendió ante la CIDH sosteniendo que no negaba el derecho a la verdad sino que se oponía a la búsqueda de nuevas pruebas dentro de una causa penal ya terminada. Pidió a la OEA que no admitiera tratar el caso. Sin embargo, la OEA contrarió el pedido: opinó que admitiría el reclamo de Lapacó y discutiría si en su caso la Argentina violó "el derecho a una tutela judicial efectiva" y a contar con "garantías judiciales". Y fue más allá. Tras constatar que el Gobierno dejaba abiertas otras vías al margen de la penal –por ejemplo la administrativa, dentro aparato estatal– afirmó que "no señala de manera clara cuál es el recurso que la señora Lapacó debe utilizar, y su idoneidad".

Eso y sugerir que la CIDH guiará al Estado argentino en la búsqueda de claridad es lo mismo.

Otro camino ha quedado abierto.

Claves

◆ La Comisión Interamericana de Derechos Humanos aceptó tratar el reclamo de Carmen Lapacó de saber la verdad sobre su hija Alejandra, secuestrada por una patota en marzo de 1977.

◆ La CIDH quiere una solución amistosa entre el Estado y Lapacó para que el caso sirva de testigo.

◆ Legisladores y dirigentes de derechos humanos ya barajaron formas, desde una comisión bicameral a un organismo independiente.

◆ Aunque no tiene relación directa, el pronunciamiento es simultáneo a la acusación de Juan Gelman contra el general Eduardo Cabanillas, quien podría saber la verdad sobre el destino de su nieto nacido en cautiverio.

TODOS LE DAN IMPORTANCIA A LA CAUSA TESTIGO

La firma de nueve organismos

Por M.G.

Para los organismos de derechos humanos el de Lapacó es un leading case, un caso testigo importante para el resto. Por eso nueve organismos patrocinaron su presentación ante la Organización de los Estados Americanos.

Firmaron la petición de Carmen Lapacó Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, el Centro de Estudios Legales y Sociales, el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional, Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Servicio de Paz y Justicia.

La discusión en la Argentina es cada vez más aguda y más concreta, con novedades permanentes.

Diez días atrás la Cámara Federal aceptó una presentación de la ombudsman porteña Alicia Oliveira pidiendo que no se incineren los archivos del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Oliveira reclamaba además que la documentación sobre juicios realizados entre 1976 y 1983 fuera declarada de interés histórico y acceso público. Su argumento es que los materiales del Consejo completarían la información recogida por la Conadep con detalles surgidos de las mismas fuerzas que ejecutaron la represión.

Fuerza: ***Las entidades defensoras de los derechos humanos ofrecieron un patrocinio común poco frecuente en este tipo de presentaciones.***

Un ejemplo reciente ilustra qué útiles pueden ser esos archivos. Juan Gelman basa su pedido de llegar a la verdad sobre la suerte de su nieto o nieta nacido o nacida en cautiverio en datos obtenidos de un expediente de la Justicia militar de 1977. Los papeles demuestran que el oficial acusado por Gelman como responsable mediato del robo del bebé de su hijo Marcelo –Eduardo Rodolfo Cabanillas, actual jefe del Segundo Cuerpo de Ejército– fue segundo jefe del campo de concentración "Automotores Orletti" en 1976, cuando revistaba en el Ejército como capitán.

Alicia Oliveira y María José Guembe recuerdan en un trabajo compilado por el director del Cels, Martín Abregú, "La aplicación de los tratados sobre derechos humanos por los tribunales locales", que tras al confesión de Adolfo Scilingo ante Horacio Verbitsky sobre los vuelos de la muerte comenzó una nueva etapa social: el reclamo de verdad dejó de estar monopolizado por los familiares de las víctimas y los organismos de derechos humanos.

"Desde ese momento se rescató la verdad como un derecho colectivo y, por tanto, propio de las sociedades democráticas", dicen.

Oliveira y Guembe también rescatan el derecho al duelo ("El rito funerario es una forma de mediar la realidad", sostienen) y dan como necesario "que el pueblo recuerde, no como modo de plantear una enfermedad histórica". Lo contrario supone romper la transmisión y destruye la identidad.

Paro docente

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) anunció ayer que habrá paros nacionales de actividades los días 28 de mayo y 7, 8 y 9 de junio próximo, en rechazo al "recorte a los salarios de docentes" del nivel superior. La información fue difundida mediante un comunicado de prensa suscripto por Gustavo Di Marzio, de la Mesa Directiva de CONADU. El plenario del Consejo Directivo de la asociación se reunió este fin de semana y "decidió las nuevas medidas de fuerza".

Camino a la Alianza

El congreso provincial de la Unión Cívica Radical de Córdoba decidió incorporar una cláusula transitoria en su Carta Orgánica que habilita al organismo ejecutivo partidario a reservar lugares en blanco en las listas de candidatos para que sean ocupados por posibles aliados, con lo que se abre la posibilidad de concretar la Alianza en esa provincia.

Se movilizan en San Luis

Los docentes de San Luis nucleados en la Asociación de Maestros y Profesores Provinciales y Afines (AMPPyA) harán hoy un paro de actividades y marcharán por el centro de la ciudad en oposición al proyecto del gobierno puntano de establecer el modelo de escuelas de autogestión, conocido como "escuelas charter". Los maestros puntanos marcharán desde la Plaza Independencia hasta la Legislatura provincial, junto con padres y alumnos, en oposición al llamado "Proyecto de Ley de Educación del Sistema de Escuelas 2000", sistema cuestionado por implicar "diferencias en la calidad de la educación pública y entre los estudiantes de hogares más pudientes" que, según los docentes, promueve que las escuelas estatales autoadministren sus recursos, elijan y paguen a sus maestros y enseñen con sus propios sistemas y métodos".

Nueva sede de AMIA

El nuevo edificio de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) será inaugurado el próximo miércoles en Pasteur 633 de la Capital Federal, en el mismo predio que ocupó la sede destruida por una bomba el 18 de julio de 1994, en un atentado que causó 86 muertes. Según informó la AMIA, la inauguración coincidirá con un masivo acto público convocado bajo el lema "Por la Justicia y por la Vida", con un sentido "austero y de homenaje" a las víctimas del atentado. El acto central fue previsto para las 9.53, la misma hora en que, hace 5 años, explotó la bomba que voló el viejo edificio de la AMIA, en el segundo atentado contra la comunidad judía luego del sufrido por la embajada de Israel en 1992.

Por Luis Bruschtein

MIGUEL RAMONDETTI, EX SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO DE SACERDOTES DEL TERCER MUNDO

"Todos sabían lo que pa que no vengan con el cu

Miguel Ramondetti tiene 76 años y vive en una casita de Villa Bosch. Trabajó de obrero la mayor parte de su vida, en la construcción como albañil, y fue metalúrgico y electricista. Dice que el cuerpo ya no le da y entonces se gana la vida con una computadora haciendo publicaciones. Fue cura obrero, uno de los fundadores y secretario general del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, que protagonizó una de las gestas más comprometidas de los años '70 y muchos de esos curas fueron asesinados, desaparecidos o presos. "Nosotros estábamos con el Jesucristo profeta, el que luchaba con la gente, insultaba al gobernador romano y enfrentaba al imperialismo de la época", afirma con vehemencia. Estuvo preso, fue reprimido y estuvo exiliado en Nicaragua. "Al regresar no quise presentarme a filas, no volví al ministerio después de todo lo que había pasado en Argentina ante la pasividad de la Iglesia", explica.

El Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo alcanzó a reunir a más de 500 curas de parroquias populares en la Argentina de los años '70. Muchos de ellos fueron asesinados, desaparecidos, presos o exiliados. Ramondetti era cura obrero en Goya. Cuando regresó del exilio no quiso integrarse al ministerio religioso, "después de lo que había pasado ante la pasividad de la Iglesia".

–Yo siempre digo que no hubo una voluntad de fundar algo. El Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo no se creó, nació. Surgió de una serie de situaciones previas. Parto de la posguerra en Europa y del ámbito específico donde se generó el Movimiento, que es la Iglesia. Por ejemplo, en Francia y Alemania y un poco en Bélgica había surgido el movimiento de los curas obreros. Estaban los sacerdotes que habían sido llevados por los nazis a campos de concentración. Al volver eran otras personas por lo que habían visto y vivido. Pensemos en un sacerdote tradicional, dentro de una estructura muy cerrada, verticalista y autoritaria que de pronto se encuentra inmerso solo en un ámbito brutal como eran los campos de concentración. Al volver llevaron esa experiencia a sus lugares de origen y comenzó todo un movimiento. Estaba el Concilio Vaticano II y había algunas experiencias previas en las cuales participé en Buenos Aires. Algunos sacerdotes habíamos estado en Europa, yo estuve cinco años estudiando teología en Roma y había tenido contacto con sacerdotes con las mismas inquietudes. Al principio fue un deseo de renovación interna, pero a algunos nos llevó rápidamente a tomar contacto con una realidad popular, sobre todo con una realidad obrera.

—¿Dónde fueron esas experiencias?

–Cuando terminé mis estudios en 1952, volví al país y me destinaron a una parroquia en la Capital, Todos los Santos. Allí ya estaba funcionando esta idea, había dos sacerdotes con los que habíamos convivido en Roma y yo me integré con ellos. Después fui tomando más opciones de tipo social, no tan a la interna de la Iglesia. Ya tenía la idea de los curas obreros franceses. Se creó un centro dependiente de esa parroquia, pero que funcionaba en Paternal, del otro lado del Warnes. Ahí empecé a trabajar.

–¿Trabajaba como obrero?

–Bueno, no te daban permiso y sin permiso no se puede hacer nada. Pero bueno, le buscábamos la vuelta. Trabajaba en lo social nada más. Empecé a ayudar a la gente del barrio y allí aprendí el oficio de albañil porque los ayudaba a hacer sus casitas. El primer día que llegué de uniforme, con sotana, me miraban y no podían creerlo. Me saqué la sotana, la colgué de un alambre, se creó una relación y empecé a ayudarlos con la mezcla. Se creó una mutual de ayuda a la construcción de viviendas y yo trabajaba de eso. Todavía no me daban permiso para trabajar en una fábrica, que era lo que yo quería.

–¿Pero entonces no pudo entrar a una fábrica?

–Pasaron varios años, hasta que presionando y presionando conseguí una media autorización y ahí me fui. Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso. En realidad me echaron porque me afilié al sindicato cuando nadie estaba afiliado. Por suerte, después que me echaron los muchachos se avivaron y se afiliaron.

–¿Y cómo surgió la idea o el impulso inicial para fundar el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo?

–Se iba armando así la cosa: Yo estaba en Paternal, pero me quería ir a trabajar al interior. Estábamos a fines del '67. Había un compañero del grupo donde nos reuníamos en Buenos Aires que había sido nombrado obispo de Goya. Un grupo de curas queríamos trasladarnos allí, hablé con él y lo fui a ver. En la conversación, en su despacho de la curia, me dijo: "Ah mirá, acá me llegó esto, a vos te puede interesar" y me tiró un folleto. Decía: "Proclama de 18 obispos del Tercer Mundo". Eran obispos que se habían reunido en Roma a partir del Concilio. Entre los latinoamericanos estaba Helder Camara, que era quien lideraba eso. Lo hojeé y me entusiasmé a lo loco, porque me pareció una cosa de avanzada y desde un ángulo que nos ayudaba mucho porque eran obispos, no eran curas sueltos, loquitos, como nos consideraban a nosotros, y hablaban con un lenguaje distinto, con una posición diferente, sobre la situación de los pobres en el mundo. Por primera vez, que yo sepa, en un documento eclesiástico de esa envergadura aparecía una especie de opción por el socialismo.

–¿Convocaron a una reunión?

–Ni eso, simplemente decidimos difundir el documento y pedir adhesiones. Ahí empezó a nacer, sin grandes esfuerzos. Hicimos una lista entre tres o cuatro curas y lo mandamos. Nos sorprendió cuando empezamos a recibir una cantidad impresionante de adhesiones, nos llovían cartas, casi todos respondían. Y había un denominador común: subrayaban la necesidad de hacer una reunión. Entonces desde Buenos Aires organizamos el primer encuentro en Córdoba. El envío de la carta fue en noviembre del '67. A principios del '68 empezaron estas reuniones.

–¿Era heterogénea la composición?

–Curas obreros éramos pocos, dos o tres, pero muchos estaban en parroquias en zonas populares, humildes. Era heterogéneo, pero nos unía una misma idea de renovación de la Iglesia.

–¿Usted estuvo preso en Goya?

–Pero por pocas horas, un día. Dos veces, una con Onganía y otra con Lanusse. Pero lo de Goya no tenía que ver con el Movimiento. Yo fui secretario general del Movimiento durante casi todo el tiempo. A nivel nacional me visualizaban de todos lados, tanto los obispos, como la policía y el Ejército, pero lo de Goya más bien fue por cuestiones locales. Yo trabajaba en un barrio pobre con muchos problemas, se inundaba frecuentemente. Habíamos creado una comisión vecinal. Goya era una ciudad chica, muy tradicional y de pronto le armamos una manifestación por las calles de asfalto. Ese día fue glorioso. El comisario se estaba afeitando en una peluquería y nos vio pasar por el espejo. Salió furioso, llamó a las tropas, nos metieron adentro, nos tuvieron toda la noche. Después vinieron abogados para sacarnos. Otra vez vinieron a mi casa. Vino el comisario con cinco policías, me allanaron la casa. Empezaron a sacar libros, cosas. Un policía encontró una Biblia que tenía como título *El libro de la Alianza* y creyó que había encontrado material subversivo. Me tuvieron hasta la madrugada y a la medianoche comenzaron a interrogarme. Otra vez nos metieron presos como a cincuenta curas en Rosario porque habíamos manifestado a favor de los presos políticos. También surgió la idea de mandar una carta a la reunión que se iba a celebrar en Medellín. Pensamos que los obispos iban a cerrar la cosa condenando a los movimientos populares. Entonces hicimos una carta que en síntesis decía que no se podía condenar la violencia de los oprimidos sin atacar la violencia de los opresores. Conseguimos más de 500 firmas de curas argentinos y más de 400 de sacerdotes latinoamericanos. Eso llegó a Medellín y tuvo mucho efecto. Incluso algunos documentos tomaron ideas de esa carta.

Fábrica: ***Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso.***

–¿No tenían problemas con la jerarquía eclesiástica?

–Yo creo que todo esto nació en buen ambiente, nació fuerte. Todo lo del Concilio, toda la renovación que había dentro de la Iglesia y las condiciones externas. Cinco o diez años antes nos hubieran cortado la cabeza. Hubo presiones y ese tipo de cosas. La más fuerte fue una declaración de la Comisión del Episcopado, con el cardenal Antonio Caggiano a la cabeza. Hicieron un comunicado de condena al estilo tradicional. Les respondimos con un libro como de ciento y pico de páginas con argumentos teológicos, citas de la Biblia y de filósofos.

—Cuando un cura tenía un problema de represión, ¿se solidarizaban con él?

–Se han dado cosas muy divertidas. Si había un conflicto interno de la Iglesia o a uno lo llevaban preso o lo que fuere, ahí íbamos todos, huelga de hambre o nos sentábamos en la catedral. Hubo un conflicto en Corrientes y otro en Rosario. El obispo echó a todos los curas en un momento determinado y ahí fuimos para solidarizarnos. Pero tratábamos de que no nos adormeciera la interna de la Iglesia, nosotros no surgimos para cuidar la situación de los curas, nos hizo surgir la realidad sociopolítica.

—¿Y cómo empezó el desgaste?

–Hay diferentes interpretaciones. Algunos piensan que fueron las discusiones sobre cuestiones de la Igle-

POR QUE RAMONDETTI

Por L. B.

Un cura coherente y protagonista privilegiado

Los curas y los maestros tienen un trabajo difícil. No hay lugar, por apartado y pobre que sea, que no cuente con su parroquia o su escuela. Los maestros y los curas tienen una vivencia más directa de la realidad socioeconómica que los políticos o los economistas. Por ese motivo, y porque además se supone que su trabajo es apoyar a la gente con la que conviven, ellos perciben más que ningún otro sector los fenómenos más profundos que se comienzan a producir en la sociedad.

Durante los años '70, las ideas de compromiso y transformación social atravesaron todos los estamentos de la sociedad y la Iglesia Católica no fue la excepción, sobre todo entre aquellos curas que estaban en parroquias humildes. Y de ellos surgió el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.

Fue un fenómeno extraño porque no se dio así en otros países donde esas corrientes estaban más contenidas por las jerarquías eclesiásticas. La Iglesia Católica en Argentina, como institución, ha sido tradicionalmente una de las más conservadoras y derechistas, muy lejana de las posiciones que tuvo la Iglesia en países como Brasil o Chile, sin ir más lejos. Con la excepción, por supuesto, de obispos como Enrique Angelelli, Miguel Hessayne, Jaime de Nevares o Jorge Novak.

Pese a esa cerrazón (o debido a ella), no pudo evitar que la realidad se colara con fuerza entre sus filas y adquiriera una envergadura como la que tuvo el movimiento de los curas tercermundistas.

De las agrupaciones y movimientos de esos años, probablemente esos curas fueron, como grupo, los que mantuvieron mayor coherencia en su compromiso con el pueblo luego de los años de fuego. Cambió la realidad, cambiaron las propuestas y el lenguaje político pero, esencialmente, los sobrevivientes de esa experiencia, sigan en la Iglesia o no, se mantuvieron fieles en ese compromiso. Los que están vivos y todavía son curas siguen ejerciendo su ministerio en villas y barrios humildes. Los que dejaron de ser curas o simplemente se alejaron del ministerio, como Ramondetti, mantienen una fe indestructible y viven como lo hicieron siempre.

Ramondetti fue secretario general del Movimiento y, por lo tanto, un protagonista privilegiado de esa historia que tiene tantos ecos en la actualidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págí

Por Luis Bruschtein

MIGUEL RAMONDETTI, EX SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO DE SACERDOTES DEL TERCER MUNDO

"Todos sabían lo que pasaba, que no vengan con el cuento"

Miguel Ramondetti tiene 76 años y vive en una casita de Villa Bosch. Trabajó de obrero la mayor parte de su vida, en la construcción como albañil, y fue metalúrgico y electricista. Dice que el cuerpo ya no le da y entonces se gana la vida con una computadora haciendo publicaciones. Fue cura obrero, uno de los fundadores y secretario general del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, que protagonizó una de las gestas más comprometidas de los años '70 y muchos de esos curas fueron asesinados, desaparecidos o presos. "Nosotros estábamos con el Jesucristo profeta, el que luchaba con la gente, insultaba al gobernador romano y enfrentaba al imperialismo de la época", afirma con vehemencia. Estuvo preso, fue reprimido y estuvo exiliado en Nicaragua. "Al regresar no quise presentarme a filas, no volví al ministerio después de todo lo que había pasado en Argentina ante la pasividad de la Iglesia", explica.

El Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo alcanzó a reunir a más de 500 curas de parroquias populares en la Argentina de los años '70. Muchos de ellos fueron asesinados, desaparecidos, presos o exiliados. Ramondetti era cura obrero en Goya. Cuando regresó del exilio no quiso integrarse al ministerio religioso, "después de lo que había pasado ante la pasividad de la Iglesia".

–Yo siempre digo que no hubo una voluntad de fundar algo. El Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo no se creó, nació. Surgió de una serie de situaciones previas. Parto de la posguerra en Europa y del ámbito específico donde se generó el Movimiento, que es la Iglesia. Por ejemplo, en Francia y Alemania y un poco en Bélgica había surgido el movimiento de los curas obreros. Estaban los sacerdotes que habían sido llevados por los nazis a campos de concentración. Al volver eran otras personas por lo que habían visto y vivido. Pensemos en un sacerdote tradicional, dentro de una estructura muy cerrada, verticalista y autoritaria que de pronto se encuentra inmerso solo en un ámbito brutal como eran los campos de concentración. Al volver llevaron esa experiencia a sus lugares de origen y comenzó todo un movimiento. Estaba el Concilio Vaticano II y había algunas experiencias previas en las cuales participé en Buenos Aires. Algunos sacerdotes habíamos estado en Europa, yo estuve cinco años estudiando teología en Roma y había tenido contacto con sacerdotes con las mismas inquietudes. Al principio fue un deseo de renovación interna, pero a algunos nos llevó rápidamente a tomar contacto con una realidad popular, sobre todo con una realidad obrera.

—¿Dónde fueron esas experiencias?

–Cuando terminé mis estudios en 1952, volví al país y me destinaron a una parroquia en la Capital, Todos los Santos. Allí ya estaba funcionando esta idea, había dos sacerdotes con los que habíamos convivido en Roma y yo me integré con ellos. Después fui tomando más opciones de tipo social, no tan a la interna de la Iglesia. Ya tenía la idea de los curas obreros franceses. Se creó un centro dependiente de esa parroquia, pero que funcionaba en Paternal, del otro lado del Warnes. Ahí empecé a trabajar.

–¿Trabajaba como obrero?

–Bueno, no te daban permiso y sin permiso no se puede hacer nada. Pero bueno, le buscábamos la vuelta. Trabajaba en lo social nada más. Empecé a ayudar a la gente del barrio y allí aprendí el oficio de albañil porque los ayudaba a hacer sus casitas. El primer día que llegué de uniforme, con sotana, me miraban y no podían creerlo. Me saqué la sotana, la colgué de un alambre, se creó una relación y empecé a ayudarlos con la mezcla. Se creó una mutual de ayuda a la construcción de viviendas y yo trabajaba de eso. Todavía no me daban permiso para trabajar en una fábrica, que era lo que yo quería.

–¿Pero entonces no pudo entrar a una fábrica?

–Pasaron varios años, hasta que presionando y presionando conseguí una media autorización y ahí me fui. Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso. En realidad me echaron porque me afilié al sindicato cuando nadie estaba afiliado. Por suerte, después que me echaron los muchachos se avivaron y se afiliaron.

–¿Y cómo surgió la idea o el impulso inicial para fundar el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo?

–Se iba armando así la cosa: Yo estaba en Paternal, pero me quería ir a trabajar al interior. Estábamos a fines del '67. Había un compañero del grupo donde nos reuníamos en Buenos Aires que había sido nombrado obispo de Goya. Un grupo de curas queríamos trasladarnos allí, hablé con él y lo fui a ver. En la conversación, en su despacho de la curia, me dijo: "Ah mirá, acá me llegó esto, a vos te puede interesar" y me tiró un folleto. Decía: "Proclama de 18 obispos del Tercer Mundo". Eran obispos que se habían reunido en Roma a partir del Concilio. Entre los latinoamericanos estaba Helder Camara, que era quien lideraba eso. Lo hojeé y me entusiasmé a lo loco, porque me pareció una cosa de avanzada y desde un ángulo que nos ayudaba mucho porque eran obispos, no eran curas sueltos, loquitos, como nos consideraban a nosotros, y hablaban con un lenguaje distinto, con una posición diferente, sobre la situación de los pobres en el mundo. Por primera vez, que yo sepa, en un documento eclesiástico de esa envergadura aparecía una especie de opción por el socialismo.

–¿Convocaron a una reunión?

–Ni eso, simplemente decidimos difundir el documento y pedir adhesiones. Ahí empezó a nacer, sin grandes esfuerzos. Hicimos una lista entre tres o cuatro curas y lo mandamos. Nos sorprendió cuando empezamos a recibir una cantidad impresionante de adhesiones, nos llovían cartas, casi todos respondían. Y había un denominador común: subrayaban la necesidad de hacer una reunión. Entonces desde Buenos Aires organizamos el primer encuentro en Córdoba. El envío de la carta fue en noviembre del '67. A principios del '68 empezaron estas reuniones.

–¿Era heterogénea la composición?

–Curas obreros éramos pocos, dos o tres, pero muchos estaban en parroquias en zonas populares, humildes. Era heterogéneo, pero nos unía una misma idea de renovación de la Iglesia.

–¿Usted estuvo preso en Goya?

–Pero por pocas horas, un día. Dos veces, una con Onganía y otra con Lanusse. Pero lo de Goya no tenía que ver con el Movimiento. Yo fui secretario general del Movimiento durante casi todo el tiempo. A nivel nacional me visualizaban de todos lados, tanto los obispos, como la policía y el Ejército, pero lo de Goya más bien fue por cuestiones locales. Yo trabajaba en un barrio pobre con muchos problemas, se inundaba frecuentemente. Habíamos creado una comisión vecinal. Goya era una ciudad chica, muy tradicional y de pronto le armamos una manifestación por las calles de asfalto. Ese día fue glorioso. El comisario se estaba afeitando en una peluquería y nos vio pasar por el espejo. Salió furioso, llamó a las tropas, nos metieron adentro, nos tuvieron toda la noche. Después vinieron abogados para sacarnos. Otra vez vinieron a mi casa. Vino el comisario con cinco policías, me allanaron la casa. Empezaron a sacar libros, cosas. Un policía encontró una Biblia que tenía como título *El libro de la Alianza* y creyó que había encontrado material subversivo. Me tuvieron hasta la madrugada y a la medianoche comenzaron a interrogarme. Otra vez nos metieron presos como a cincuenta curas en Rosario porque habíamos manifestado a favor de los presos políticos. También surgió la idea de mandar una carta a la reunión que se iba a celebrar en Medellín. Pensamos que los obispos iban a cerrar la cosa condenando a los movimientos populares. Entonces hicimos una carta que en síntesis decía que no se podía condenar la violencia de los oprimidos sin atacar la violencia de los opresores. Conseguimos más de 500 firmas de curas argentinos y más de 400 de sacerdotes latinoamericanos. Eso llegó a Medellín y tuvo mucho efecto. Incluso algunos documentos tomaron ideas de esa carta.

> **Fábrica:** ***Estuve trabajando un año y medio en una fábrica metalúrgica donde hacían las primeras multiprocesadoras, pero me echaron por revoltoso.***

–¿No tenían problemas con la jerarquía eclesiástica?

–Yo creo que todo esto nació en buen ambiente, nació fuerte. Todo lo del Concilio, toda la renovación que había dentro de la Iglesia y las condiciones externas. Cinco o diez años antes nos hubieran cortado la cabeza. Hubo presiones y ese tipo de cosas. La más fuerte fue una declaración de la Comisión del Episcopado, con el cardenal Antonio Caggiano a la cabeza. Hicieron un comunicado de condena al estilo tradicional. Les respondimos con un libro como de ciento y pico de páginas con argumentos teológicos, citas de la Biblia y de filósofos.

—Cuando un cura tenía un problema de represión, ¿se solidarizaban con él?

–Se han dado cosas muy divertidas. Si había un conflicto interno de la Iglesia o a uno lo llevaban preso o lo que fuere, ahí íbamos todos, huelga de hambre o nos sentábamos en la catedral. Hubo un conflicto en Corrientes y otro en Rosario. El obispo echó a todos los curas en un momento determinado y ahí fuimos para solidarizarnos. Pero tratábamos de que no nos adormeciera la interna de la Iglesia, nosotros no surgimos para cuidar la situación de los curas, nos hizo surgir la realidad sociopolítica.

—¿Y cómo empezó el desgaste?

–Hay diferentes interpretaciones. Algunos piensan que fueron las discusiones sobre cuestiones de la Iglesia, como el celibato. Alguno se había casado y discutimos si podía seguir en el Movimiento. Unos pensábamos que sí, otros que no. Yo pienso que lo fundamental fueron los temas que tenían que ver con la realidad externa. Analizando la situación social del país y puestos plantear soluciones en grandes líneas, atacábamos al sistema, como se decía en el lenguaje de la época, y proponíamos como alternativa un socialismo "a definir", no planteábamos el socialismo de los países del Este ni mucho menos, ni nombrábamos al marxismo, aunque algunos pensábamos que iba por allí. Habíamos quedado en eso. Cuando el país comienza a movilizarse por la vuelta de Perón, en los años '70, '71, '72, '73, empieza la gran interna. Con la vuelta de Perón hubo un recalentamiento interno que era una cosa positiva porque respondía a nuestro contacto con la realidad, no a cuestiones personales, subjetivas o de poder, sino a un requerimiento exterior, era el país que estaba en esa lucha del Perón vuelve. No éramos curas encerrados en nuestros templos con nuestras viejitas alrededor. Eran curas que vivían en barrios humildes, que estaban en contacto con la gente. En Buenos Aires, el Movimiento Villero surgió de todo eso. Había un contacto muy fuerte con la realidad social, que necesariamente, a poco andar, lleva a la realidad política.

–Debería ser muy difícil mantener la discusión política dentro del encuadre religioso que tenían como sacerdotes...

–Sí, pero soluciones para lo social dentro de lo social no existen. Entonces se trataba de incursionar en lo político desde nuestro ángulo. Nunca se nos ocurrió perder esa condición, armar un partido ni nada por el estilo. Reflexionábamos desde nuestro punto de vista y desde lo religioso. Nos preguntábamos ¿qué significaba ser cristiano en Argentina? ¿Qué se nos exigía a nosotros como cristianos, como sacerdotes? Eramos sinceros, y respondía a una exigencia de nuestro ser como curas. Igual se armó una gran interna. La mayoría estaba por el peronismo y una minoría seguimos planteando la opción original. Eso nos llevó a un enfrentamiento serio. La cohesión del principio se fue como resquebrajando. Yo pienso que esa grieta interna sola no explicaría la desaparición del Movimiento. Pero justo cuando estábamos debilitados comenzó una terrible represión, primero con la Triple A que asesinó a Mugica y después los militares. Y nosotros estábamos muy expuestos, no teníamos experiencia de clandestinidad. Aparte de las organizaciones armadas que tenían esa experiencia, nosotros trabajábamos en la superficie, firmábamos lo que decíamos, hablábamos con los periodistas. Cuando empezó la avalancha de Videla y compañía, nos agarró así, era irse o morir. Muchos murieron, fueron desaparecidos o presos y otros pudimos salir.

> **Interna:** ***"No queríamos quedarnos en la interna de la Iglesia, no surgimos para cuidar la situación de los curas, nos hizo surgir la realidad sociopolítica".***

—¿Usted pudo salir del país?

–Estuve dos años y medio en Francia, un año en México y en 1980 fui a Nicaragua, donde estuve cinco años. Después del golpe aguanté tres meses en Goya hasta junio. Habían intentado secuestrar al presidente de la comisión vecinal. Los compañeros me dijeron 'te vas o morís'. Esa noche dormí en el rancho de un vecino por seguridad. Pero fueron a la casa del presidente. En Buenos Aires estuve casi un año y medio, medio clandestino, viviendo en el sur, trabajaba de albañil, pero cada día era más difícil.

–¿Y la Iglesia no lo ayudó?

–No es que no haya tenido apoyo, apoyo tuve, lo que pasa es que también era una cuestión de opción política y de opción personal. Yo no podía comprometer a gente que no se hubiese comprometido también conmigo en mi propia opción. Hubo curas que me ayudaron, pero ¿con qué derecho iba a pedirles ayuda? Dormí en parroquias de amigos míos en días difíciles, pero yo pensaba: "¿descubren esto y se llevan a este amigo mío?". Pobre tipo, que era más bueno que el pan aunque nunca se había metido en nada porque no le interesaba la política, pero se jugaba porque era mi amigo. Yo no tenía derecho a exigirle ese nivel de riesgo. El que me ayudó realmente fue monseñor Jorge Novak, porque yo había quedado descolgado de Goya, había perdido contacto con la gente y con mi obispo. Con un seudónimo había conseguido trabajo de albañil en un caserón grande y me dejaban dormir en la obra. Antes paraba en el sur y tenía que cruzar todos los días el puente de Avellaneda y siempre había milicos parados ahí que pedían documentos, había pinzas. Novak era uno de los pocos obispos que comprendía la situación y se jugaba. Por medio de él conseguí que la Nunciatura me renovara el pasaporte para salir del país.

> **Dictadura:** ***"Con un seudónimo había conseguido trabajo de albañil en un caserón grande y me dejaban dormir en la obra."***

–¿En el tiempo que estuvo exiliado seguía en la Iglesia?

–Sí, a Nicaragua fui con el único obispo que estaba más o menos enganchado con el Frente Sandinista. Después el obispo medio se enfermó y quedó a un lado. Estaba en Estelí y trabajaba como en Goya, vivía en un barrio, trabajaba de albañil, de electricista, trabajé en la municipalidad y en el mantenimiento de una escuela. Ahí me hice amigo de Fernando Cardenal.

–¿Sigue siendo cura en la actualidad?

–Sí y no. Lo que sucedió es que no me presenté a filas, como dicen los milicos. Estuve en el ministerio hasta que volví en el '85. Ahí me planteé todo lo que había pasado, me hice esta composición de lugar: sobre cien obispos argentinos en la época del Proceso, a uno lo asesinaron, que era Angelelli, quedan tres o cuatro que relativamente entendieron la situación y salieron al frente. Creo que al obispo de San Nicolás, Ponce de León, también lo mataron aunque lo hicieron aparecer como accidente, como intentaron hacer con Angelelli. Estaban Hessayne, De Nevares y Novak, ¿dónde estaban los demás? Yo me preguntaba ¿quién puede frenar esto?, y siempre me respondía que la única que podía era la Iglesia Católica si hubiera querido comprometer realmente a la Iglesia internacional, al Vaticano. Todos sabían lo que estaba pasando, que no vengan con el cuento. Si hubieran hecho lo que correspondía no hubieran muerto Angelelli y muchos miles más. Soy muy duro porque me parece que no sirve buscar explicaciones a lo que no la tiene, quizá sea un poco drástico.

–¿Hay curas jóvenes interesados en conocer la experiencia del Movimiento?

–No estoy muy relacionado, pero tengo entendido de que sí, hay un movimiento católico de base que mueve mucha gente y se interesa por esas experiencias. La existencia del Movimiento estuvo muy ligada a una situación económica, social, cultural, política y la situación ha cambiado. Pero hay sacerdotes que se reúnen y discuten. En alguna reunión de los sobrevivientes de aquello se planteó la cuestión de retomar, pero yo siempre me opuse porque la historia no se repite, tenemos que estar con la actualidad.

–Un cura no puede ignorar la realidad porque está todo el tiempo en contacto con ella...

–Hay que ver cómo se concibe lo ideológico dentro de lo religioso. Cómo se concibe el mensaje religioso. Hay dos concepciones históricas, por lo menos en el mundo judeo-cristiano, que es el que conozco más. Una ve a Dios directamente involucrado en la historia humana. Y otra ve a Dios fuera de la historia. La primera es la corriente profética, que tiene que ver con los antiguos profetas, que generalmente no morían en la cama como nuestros generales. No luchaban por defender el templo sino por la situación concreta, socioeconómica, de la gente. La otra vertiente, que creo que también es legítima, no lo discuto, es la vertiente sacerdotal, o sea más preocupada por lo que tiene que ver para adentro de la Iglesia. Hay curas que pueden vivir cien años en una villa sin descubrir que esa villa no es la voluntad de Dios. Para los que estábamos en la primera corriente, Jesucristo es el profeta. No era el sacerdote del templo que iba a celebrar los ritos, sino que estaba con la gente, luchaba con la gente, insultaba al gobernador romano, estaba contra el imperialismo de esa época, se peleaba con las autoridades que explotaban a la gente. Con ese estábamos nosotros.

Fabian Gredillas



Miguel Ramondetti, en su casa de Villa Bosch, donde participa en una comisión vecinal.

"Había un contacto muy fuerte con la realidad, que necesariamente, a poco andar, lleva a la realidad política."

Fabian Gredillas

El viejo cura no quiso regresar al seno de la Iglesia.

"En esos años yo me preguntaba quién podía frenar todo lo que pasaba".



POR QUE RAMONDETTI

Por L. B.

Un cura coherente y protagonista privilegiado

Los curas y los maestros tienen un trabajo difícil. No hay lugar, por apartado y pobre que sea, que no cuente con su parroquia o su escuela. Los maestros y los curas tienen una vivencia más directa de la realidad socioeconómica que los políticos o los economistas. Por ese motivo, y porque además se supone que su trabajo es apoyar a la gente con la que conviven, ellos perciben más que ningún otro sector los fenómenos más profundos que se comienzan a producir en la sociedad.

Durante los años '70, las ideas de compromiso y transformación social atravesaron todos los estamentos de la sociedad y la Iglesia Católica no fue la excepción, sobre todo entre aquellos curas que estaban en parroquias humildes. Y de ellos surgió el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo.

Fue un fenómeno extraño porque no se dio así en otros países donde esas corrientes estaban más contenidas por las jerarquías eclesiásticas. La Iglesia Católica en Argentina, como institución, ha sido tradicionalmente una de las más conservadoras y derechistas, muy lejana de las posiciones que tuvo la Iglesia en países como Brasil o Chile, sin ir más lejos. Con la excepción, por supuesto, de obispos como Enrique Angelelli, Miguel Hessayne, Jaime de Nevares o Jorge Novak.

Pese a esa cerrazón (o debido a ella), no pudo evitar que la realidad se colara con fuerza entre sus filas y adquiriera una envergadura como la que tuvo el movimiento de los curas tercermundistas.

De las agrupaciones y movimientos de esos años, probablemente esos curas fueron, como grupo, los que mantuvieron mayor coherencia en su compromiso con el pueblo luego de los años de fuego. Cambió la realidad, cambiaron las propuestas y el lenguaje político pero, esencialmente, los sobrevivientes de esa experiencia, sigan en la Iglesia o no, se mantuvieron fieles en ese compromiso. Los que están vivos y todavía son curas siguen ejerciendo su ministerio en villas y barrios humildes. Los que dejaron de ser curas o simplemente se alejaron del ministerio, como Ramondetti, mantienen una fe indestructible y viven como lo hicieron siempre.

Ramondetti fue secretario general del Movimiento y, por lo tanto, un protagonista privilegiado de esa historia que tiene tantos ecos en la actualidad.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

saba, ento"

Fabian Gredillas

Miguel Ramondetti, en su casa de Villa Bosch, donde participa en una comisión vecinal.

"Había un contacto muy fuerte con la realidad, que necesariamente, a poco andar, lleva a la realidad política."

sia, como el celibato. Alguno se había casado y discutimos si podía seguir en el Movimiento. Unos pensábamos que sí, otros que no. Yo pienso que lo fundamental fueron los temas que tenían que ver con la realidad externa. Analizando la situación social del país y puestos plantear soluciones en grandes líneas, atacábamos al sistema, como se decía en el lenguaje de la época, y proponíamos como alternativa un socialismo "a definir", no planteábamos el socialismo de los países del Este ni mucho menos, ni nombrábamos al marxismo, aunque algunos pensábamos que iba por allí. Habíamos quedado en eso. Cuando el país comienza a movilizarse por la vuelta de Perón, en los años '70, '71, '72, '73, empieza la gran interna. Con la vuelta de Perón hubo un recalentamiento interno que era una cosa positiva porque respondía a nuestro contacto con la realidad, no a cuestiones personales, subjetivas o de poder, sino a un requerimiento exterior, era el país que estaba en esa lucha del Perón vuelve. No éramos curas encerrados en nuestros templos con nuestras viejitas alrededor. Eran curas que vivían en barrios humildes, que estaban en contacto con la gente. En Buenos Aires, el Movimiento Villero surgió de todo eso. Había un contacto muy fuerte con la realidad social, que necesariamente, a poco andar, lleva a la realidad política.

–Debería ser muy difícil mantener la discusión política dentro del encuadre religioso que tenían como sacerdotes...

–Sí, pero soluciones para lo social dentro de lo social no existen. Entonces se trataba de incursionar en lo político desde nuestro ángulo. Nunca se nos ocurrió perder esa condición, armar un partido ni nada por el estilo. Reflexionábamos desde nuestro punto de vista y desde lo religioso. Nos preguntábamos ¿qué significaba ser cristiano en Argentina? ¿Qué se nos exigía a nosotros como cristianos, como sacerdotes? Eramos sinceros, y respondía a una exigencia de nuestro ser como curas. Igual se armó una gran interna. La mayoría estaba por el peronismo y una minoría seguimos planteando la opción original. Eso nos llevó a un enfrentamiento serio. La cohesión del principio se fue como resquebrajando. Yo pienso que esa grieta interna sola no explicaría la desaparición del

Interna: ***"No queríamos quedarnos en la interna de la Iglesia, no surgimos para cuidar la situación de los curas, nos hizo surgir la realidad sociopolítica".***

Movimiento. Pero justo cuando estábamos debilitados comenzó una terrible represión, primero con la Triple A que asesinó a Mugica y después los militares. Y nosotros estábamos muy expuestos, no teníamos experiencia de clandestinidad. Aparte de las organizaciones armadas que tenían esa experiencia, nosotros trabajábamos en la superficie, firmábamos lo que decíamos, hablábamos con los periodistas. Cuando empezó la avalancha de Videla y compañía, nos agarró así, era irse o morir. Muchos murieron, fueron desaparecidos o presos y otros pudimos salir.

—¿Usted pudo salir del país?

–Estuve dos años y medio en Francia, un año en México y en 1980 fui a Nicaragua, donde estuve cinco años. Después del golpe aguanté tres meses en Goya hasta junio. Habían intentado secuestrar al presidente de la comisión vecinal. Los compañeros me dijeron 'te vas o morís'. Esa noche dormí en el rancho de un vecino por seguridad. Pero fueron a la casa del presidente. En Buenos Aires estuve casi un año y medio, medio clandestino, viviendo en el sur, trabajaba de albañil, pero cada día era más difícil.

–¿Y la Iglesia no lo ayudó?

–No es que no haya tenido apoyo, apoyo tuve, lo que pasa es que también era una cuestión de opción política y de opción personal. Yo no podía comprometer a gente que no se hubiese comprometido también conmigo en mi propia opción. Hubo curas que me ayudaron, pero ¿con qué derecho iba a pedirles ayuda? Dormí en parroquias de amigos míos en días difíciles, pero yo pensaba: "¿descubren esto y se llevan a este amigo mío?". Pobre tipo, que era más bueno que el pan aunque nunca se había metido en nada porque no le interesaba la política, pero se jugaba porque era mi amigo. Yo no tenía derecho a exigirle ese nivel de riesgo. El que me ayudó realmente fue monseñor Jorge Novak, porque yo había quedado descolgado de Goya, había perdido contacto con la gente y con mi obispo. Con un seudónimo había conseguido trabajo de albañil en un caserón grande y me dejaban dormir en la obra. Antes paraba en el sur y tenía que cruzar todos los días el puente de Avellaneda y siempre había milicos parados ahí que pedían documentos, había pinzas. Novak era uno de los pocos obispos que comprendía la situación y se jugaba. Por medio de él conseguí que la Nunciatura me renovara el pasaporte para salir del país.

Dictadura: ***"Con un seudónimo había conseguido trabajo de albañil en un caserón grande y me dejaban dormir en la obra."***

–¿En el tiempo que estuvo exiliado seguía en la Iglesia?

–Sí, a Nicaragua fui con el único obispo que estaba más o menos enganchado con el Frente Sandinista. Después el obispo medio se enfermó y quedó a un lado. Estaba en Estelí y trabajaba como en Goya, vivía en un barrio, trabajaba de albañil, de electricista, trabajé en la municipalidad y en el mantenimiento de una escuela. Ahí me hice amigo de Fernando Cardenal.

–¿Sigue siendo cura en la actualidad?

–Sí y no. Lo que sucedió es que no me presenté a filas, como dicen los milicos. Estuve en el ministerio hasta que volví en el '85. Ahí me planteé todo lo que había pasado, me hice esta composición de lugar: sobre cien obispos argentinos en la época del Proceso, a uno lo asesinaron, que era Angelelli, quedan tres o cuatro que relativamente entendieron la situación y salieron al frente. Creo que al obispo de San Nicolás, Ponce de León, también lo mataron aunque lo hicieron aparecer como accidente, como intentaron hacer con Angelelli. Estaban Hessayne, De Nevares y Novak, ¿dónde estaban los demás? Yo me preguntaba ¿quién puede frenar esto?, y siempre me respondía que la única que podía era la Iglesia Católica si hubiera querido comprometer realmente a la Iglesia internacional, al Vaticano. Todos sabían lo que estaba pasando, que no vengan con el cuento. Si hubieran hecho lo que correspondía no hubieran muerto Angelelli y muchos miles más. Soy muy duro porque me parece que no sirve buscar explicaciones a lo que no la tiene, quizá sea un poco drástico.

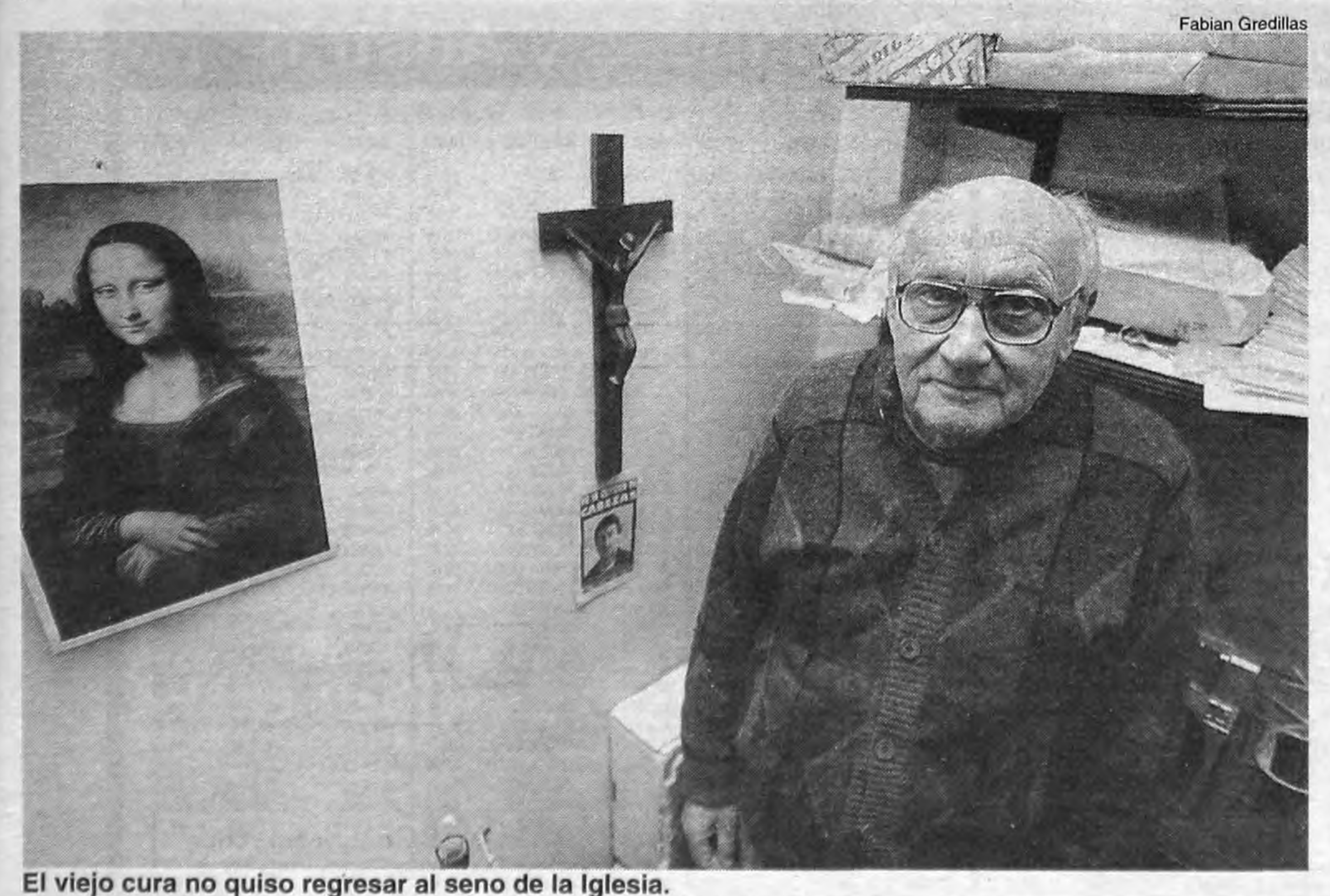
–¿Hay curas jóvenes interesados en conocer la experiencia del Movimiento?

–No estoy muy relacionado, pero tengo entendido de que sí, hay un movimiento católico de base que mueve mucha gente y se interesa por esas experiencias. La existencia del Movimiento estuvo muy ligada a una situación económica, social, cultural, política y la situación ha cambiado. Pero hay sacerdotes que se reúnen y discuten. En alguna reunión de los sobrevivientes de aquello se planteó la cuestión de retomar, pero yo siempre me opuse porque la historia no se repite, tenemos que estar con la actualidad.

–Un cura no puede ignorar la realidad porque está todo el tiempo en contacto con ella...

–Hay que ver cómo se concibe lo ideológico dentro de lo religioso. Cómo se concibe el mensaje religioso. Hay dos concepciones históricas, por lo menos en el mundo judeo-cristiano, que es el que conozco más. Una ve a Dios directamente involucrado en la historia humana. Y otra ve a Dios fuera de la historia. La primera es la corriente profética, que tiene que ver con los antiguos profetas, que generalmente no morían en la cama como nuestros generales. No luchaban por defender el templo sino por la situación concreta, socioeconómica, de la gente. La otra vertiente, que creo que también es legítima, no lo discuto, es la vertiente sacerdotal, o sea más preocupada por lo que tiene que ver para adentro de la Iglesia. Hay curas que pueden vivir cien años en una villa sin descubrir que esa villa no es la voluntad de Dios. Para los que estábamos en la primera corriente, Jesucristo es el profeta. No era el sacerdote del templo que iba a celebrar los ritos, sino que estaba con la gente, luchaba con la gente, insultaba al gobernador romano, estaba contra el imperialismo de esa época, se peleaba con las autoridades que explotaban a la gente. Con ese estábamos nosotros.

Fabian Gredillas



El viejo cura no quiso regresar al seno de la Iglesia.

"En esos años yo me preguntaba quién podía frenar todo lo que pasaba".

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Temores por un incendio

Los vecinos de la localidad bonaerense de Pablo Podestá se mostraron preocupados por las consecuencias del incendio ocurrido el sábado pasado en la fábrica de insecticidas Johnson & Johnson's. Pese a que el director de Defensa Civil de Tres de Febrero, Raúl Serchiara, afirmó que "ninguno de los líquidos que salen de la fábrica y se mezclan con el agua es tóxico", Angel Navarro, uno de los vecinos, dijo que "nadie del gobierno o de la empresa vino a dar la cara". "Queremos saber qué riesgos corremos con todos estos tambores diseminados", agregó. La gente se reunirá mañana a las 18, en la iglesia Castelmonte, para organizar sus reclamos, y el miércoles a las 19, frente a la fábrica incendiada.

Tiroteo en un colectivo

Un asaltante murió y un oficial de la Bonaerense resultó herido, el sábado a la medianoche, durante un tiroteo dentro de un colectivo de la línea 365, en el que viajaban diez pasajeros. Luis Alcázar, de la comisaría de Derqui, vestido de civil, investigaba una serie de asaltos que había sufrido la línea. Durante el viaje, dos de los pasajeros amenazaron con armas al conductor y al resto del pasaje. Alcázar se abalanzó sobre los delincuentes y, después de un forcejeo, el policía recibió un balazo en la pierna, mientras que uno de los asaltantes murió.

Festejos del 25 de Mayo

La Plaza de Mayo será escenario, mañana, de los festejos en conmemoración de la Revolución de Mayo. Después del ya habitual desfile militar, el Gobierno de la Ciudad organizó el espectáculo denominado "El Grito Sagrado", con la actuación de Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Fabi Cantilo y otros, y la dirección de Lito Vitale. Al cierre, habrá una demostración de fuegos artificiales.

La luz no ayuda al sueño de los chicos y puede causarles miopía

El País de Madrid

Por Milagros Pérez Oliva

Muchos niños tienen problemas para dormir y, para evitar que lloren, sus padres deciden dejar una luz encendida en la habitación toda la noche. A veces es un piloto de luz tenue, y otras, la luz de una lámpara. Puede que esta medida calme transitoriamente la ansiedad de los niños. Pero, lejos de ser una solución para conseguir que duerman bien, puede además provocarles secuelas físicas importantes, como una miopía, cuando sean mayores. Así lo indica un estudio multicéntrico realizado por investigadores del Medical Center de la Universidad de Pensilvania y el Children's Hospital de Filadelfia, que recoge la revista *Nature* en su última edición.



Puede que la luz calme transitoriamente la ansiedad de los niños, pero no los ayuda a dormir bien.
El estudio es válido para chicos de hasta dos años: hasta esa edad, el ojo es más vulnerable.

Eduard Estivill, jefe de la Unidad del Sueño del Instituto Dexeus y autor del libro "Duérmete, niño", del que se han vendido ya 200.000 ejemplares, no se muestra sorprendido por este estudio, y añade que dormir con una luz encendida rompe además el ritmo biológico del día y la noche en los niños: no ayuda a que duerman y, además, impide que descansen adecuadamente.

El estudio de la Universidad de Pensilvania indica que, entre los niños de entre dos y 16 años que habían dormido a oscuras hasta los dos años, el 10 por ciento eran miopes. En cambio, entre los niños que habían dormido los dos primeros años de su vida con la luz nocturna de un piloto tenue, el porcentaje de miopes se elevaba al 34 por ciento. Pero mucho más significativo fue aún comprobar que entre los que habían dormido no con una luz de piloto, sino con una lámpara o una bombilla de la habitación encendida, el porcentaje de miopes se elevaba hasta un 55 por ciento. Es decir, "más de cinco veces más que entre los niños que habían dormido en la oscuridad durante su primera infancia", afirma el estudio.

Los autores indican que el estudio no permite concluir que la luz sea la causa directa de la miopía, porque se trata de un análisis de tipo epidemiológico, y sin duda pueden intervenir otros factores. Pero según afirma Richard A. Stone, profesor de oftalmología de la Universidad de Pensilvania, está claro "que la ausencia de oscuridad en el sueño nocturno puede ser un importante factor de riesgo para el futuro desarrollo de un cuadro de miopía".

Riesgo: ***"La ausencia de oscuridad en el sueño nocturno puede ser un importante factor de riesgo para el futuro desarrollo de un cuadro de miopía".***

En cualquier caso –según Stone–, está claro que "hasta que se hagan estudios para determinar qué otros factores pueden incidir, es recomendable no dejar luces encendidas en la habitación de los niños pequeños durante la noche".

No es el riesgo de desarrollar una miopía la única razón para no hacerlo: "Dormir con la luz abierta interfiere en la producción de melatonina, una hormona que regula el reloj biológico del cuerpo. El organismo no segrega melatonina durante el día sino durante la noche, en condiciones de oscuridad, y si no hay suficiente melatonina, el niño no descansa bien y tiene graves dificultades para regular el ritmo del sueño y la vigilia", explica Eduard Estivill.

Muchos padres creen que los niños tienen miedo a la oscuridad, pero ese miedo no es innato. "Si no saben dormir sin una luz encendida es porque se les ha enseñado así", indica Estivill, que recomienda que los niños duerman con la máxima oscuridad posible, incluso en la hora de la siesta. "Si la hipófisis segrega melatonina se descansa mejor. La menor producción de melatonina y la ruptura del ritmo biológico del día y la noche es lo que explica que las personas con trabajos nocturnos tengan dificultades para dormir de día y descansen menos."

El estudio de Pensilvania ofrece una explicación al hecho de que en el último siglo haya aumentado tanto la miopía, al punto de que en las poblaciones más desarrolladas, como la de Estados Unidos, el 25 por ciento de la población es miope. El artículo que publica *Nature* indica que "el hallazgo (de la Universidad de Pensilvania) sugiere que la mayoriluminación durante la noche, asociada a la industrialización, puede ser el principal factor de la alta incidencia de miopía en los países desarrollados".

Curiosamente, el estudio del profesor Stone encontró una correlación muy fuerte entre miopía y el hecho de haber dormido con la luz encendida hasta los dos años, pero no después de esa edad. Los autores del estudio elaboraron una hipótesis al respecto: el ojo se desarrolla sobre todo durante los primeros años de vida y, por lo tanto, es más vulnerable a la luz. No obstante, consideran que deben realizarse nuevos estudios para comprobarlo.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	R.GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	RIO GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	R.DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1506	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AR2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

EL JUEZ DEL CASO BRU HABLA DE LA REFORMA POLICIAL

"Quedan resabios de tortura"

Eduardo Hortel, presidente del tribunal que condenó a dos ex uniformados por torturas, afirma que "sin una policía científica, no hay reforma que valga". También habló de la sentencia.

Por Horacio Cecchi

"Hasta hace unos años, el 85 por ciento de las declaraciones obtenidas en sede policial asombrosamente venían con una confesión. Entre el '84, cuando el Código Penal estableció penas gravísimas a las torturas y torturas seguidas de muerte, y el '86, cuando se le quitó a la policía la facultad de tomar declaración, ese 85 por ciento bajó en forma espantosa, al 25 o 30 por ciento, sólo porque se dijo que las torturas iban a ser castigadas severamente. Esos números están hablando de un hábito. Hoy todavía quedan muchos resabios de aquellos métodos de investigación". Eduardo Hortel, presidente de la cámara que condenó a prisión perpetua a los ex policías Walter Abrigo y Justo José López por "torturas seguidas de muerte" contra Miguel Bru, sostuvo en una entrevista exclusiva con *Página/12* que "sin una policía científica, no hay reforma policial que valga". "Hay que educar a la policía para que investigue en forma científica y no que pretenda obtener datos por apremios ilegales".

En su despacho de 56 y 7, en La Plata, lo que abundan son los expedientes. Eduardo Hortel lleva 46 años en la justicia platense, 13 de camarista, más de 200 juicios orales, y un nombramiento como miembro de la nueva Cámara de Casación bonaerense, cargo que asumirá en junio. "Fui aprobado por el Senado en forma unánime", dice con orgullo, antes de iniciar la extensa entrevista, pocos días después de que el tribunal conformado por los jueces María Clelia Rosentock, Pedro Luis Soria, y presidido por Hortel, dictara sentencia. "Fue el juicio más extenso que me tocó. Veintiún días hasta la sentencia". El caso puso de relieve que en una comisaría de La Plata se torturaba a los detenidos como método para arrancarles una confesión.

Policías: *"Trabajan en sus francos y después los hemos visto durmiendo en los patrulleros. Les falta eficacia, que sólo se logra con preparación".*

–El caso Bru, de alguna forma, ¿mostró la relevancia de las pericias?

–Lo que decide un juicio es la prueba pericial. Uno puede no creerle a los testigos. En este caso (Bru), no comparto la opinión de la defensa, de que porque son presos o prostitutas no se los puede considerar. En los delitos que se cometen en las cárceles o en una comisaría, si no atiendo lo que dicen los presos, ¿a qué voy a atender? Por supuesto, debo tener mayor prudencia al analizar esos testimonios. Pero esto se supera cuando la pericia sostiene que en el libro de guardia dice Bru Miguel, lo que nos dio la convicción de que Bru había estado en la comisaría. A partir de entonces, los testimonios fueron valorados de otro modo.

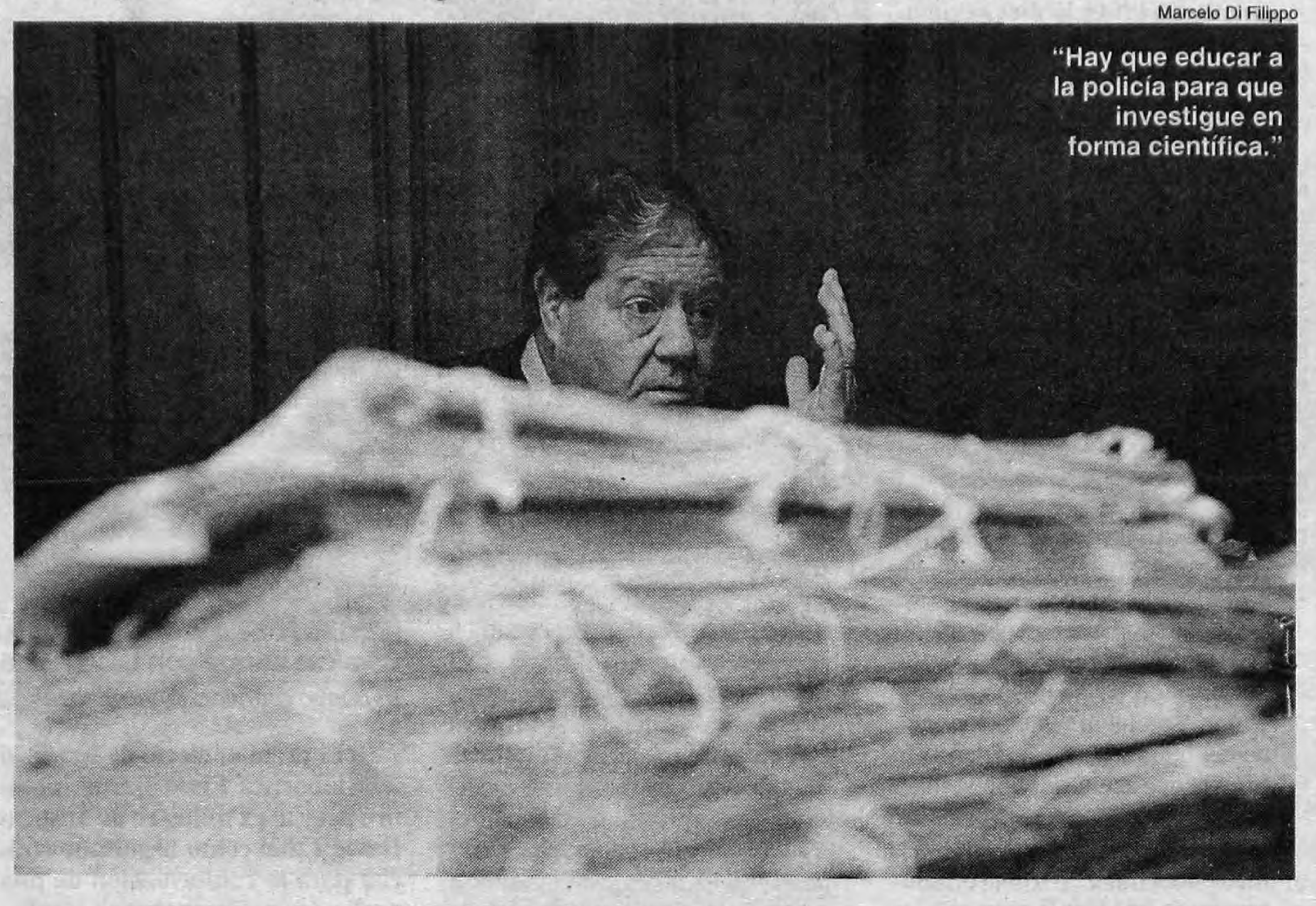
"La tortura era un método general de investigación de la policía hace unos años", sostiene Hortel.

–¿Cree que ya no es generalizado?

–Ya no es así, pero todavía hay muchos resabios. Pero hasta hace unos años las aplicaban como método de investigación. Invertían el sentido. Primero tomaban declaración y mediante apremios lograban una eventual confesión. Esto es inadmisible. Primero, por cuestiones humanas. Segundo, porque una confesión no tiene por qué ser verdadera, está hecha bajo presión. Cualquiera sale diciendo que es culpable con tal de evitar el castigo, y al juez no le sirve para nada porque no lo acerca a la verdad. Aunque en la provincia, un ex comisario que es intendente –dice Hortel sin mencionar a Luis Patti– sostiene que la declaración debe ser una facultad policial, es inadmisible en un estado de derecho. Y ocurre no sólo a nivel policial. También en la Justicia hay gente que está convencida de que es el método correcto, que va a aumentar la criminalidad si no ponemos policía fuerte. En lugar de eso, hace falta educar a la policía para que busque información a partir de las ciencias y no los levantadores de rastros que tenemos, que en su mayoría sólo son levantadores de huellas dactiloscópicas.

–¿No existe ese nivel?

–En términos generales, no. Cuando ocurre un delito, el primero que llega es un suboficial. Suele suceder que cree que es Sherlock Holmes. Aunque no toque, se mete, mira, pisa la tierra y modifica las huellas. La profesionalización pasa por acordonar el lugar para que nadie toque nada, y los primeros en no tocar tienen que ser ellos. Hay que educar a la policía para que sepa que de un pelo se saca un ADN, como de la colilla de un cigarrillo. Que de las marcas de pisada se sacan moldes de yeso. Ningún zapato está gastado de la misma forma. Todo forma parte de la prueba pericial que es la que en definitiva, si está bien hecha, marca el rumbo del juicio, y de la sentencia. Un ADN puede sentenciar a un acusado, y también puede exculparlo.



Marcelo Di Filippo

"Hay que educar a la policía para que investigue en forma científica."

–¿El bajo nivel de preparación se resuelve con la reforma policial?

–No me parece que los métodos utilizados para la reforma sean los adecuados. Se barrió con todo, y no toda la policía de la provincia estaba podrida. El 20, 30 por ciento es rescatable y se tiene que quedar. El problema de la policía bonaerense es que está desmoralizada. Los patrulleros y los helicópteros son importantes, pero el hombre es más importante.

–¿Qué entiende por desmoralizados?

–No sólo es una cuestión de sueldos. También agotamiento físico. Trabajan en sus francos y después los hemos visto durmiendo en los patrulleros. Les falta eficacia y la eficacia sólo se logra con preparación. Por eso digo que sin policía científica no hay reforma policial que valga.

GOLPEAN Y ROBAN A LA HIJA DE UN CAMARISTA

Cuando un asalto despierta sospechas

Pudo haber sido un robo común. Pero como la víctima es la hija del presidente del tribunal que hace una semana condenó a cuatro ex policías por la desaparición de Miguel Bru, despertó sospechas. El hecho se produjo el sábado, alrededor de las 20, cuando Patricia Hortel (37) abrió la puerta de su departamento, en La Plata, y fue sorprendida por el asaltante, que la golpeó y le robó dinero y documentos.

"En principio parecería un hecho común", dijo el juez Eduardo Hortel a **Página/12**. "Mi hija había vuelto a su departamento para cambiarse y volver a salir. En la puerta la esperaba un taxi. Antes de salir, miró por el visor, no vio a nadie y abrió la puerta. En el palier la esperaba un hombre. No se sabe si la había seguido o esperó a que alguien abriera la puerta. Le dio una trompada en la cara, la arrastró hacia adentro, la golpeó en la espalda y la zona de los riñones y la ató contra una ventana de un dormitorio interior. Le robó algo de dinero y la tarjeta de crédito, y se escapó", relató el juez.

A la salida, el hombre, de unos 30 años, morocho y de pelo corto, subió al mismo taxi que aguardaba a la mujer y desapareció. Un fuerte operativo se montó a partir del hecho. Además del fiscal interviniente, Marcelo Martini, se acercó al lugar el fiscal general Héctor Vogliolo, quien había participado en la acusación contra los cuatro ex policías condenados por la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Bru. Los investigadores tratan de establecer cómo el hombre ingresó al edificio, que tiene su puerta de calle cerrada las 24 horas.

"No podemos descartar ninguna hipótesis, pero por el momento no creemos que tenga relación con el juicio de Bru –dijo el fiscal Martini a este diario–. Todas las características del hecho nos hacen pensar en un robo. Se llevó dinero, documentos, una de las llaves. El hombre dijo tener un arma, pero no la mostró. De todos modos, no hubo amenazas que nos hubieran permitido suponer una relación con el caso." La causa fue caratulada como "robo agravado y privación ilegítima de la libertad" y recayó en el Juzgado 1° de Garantías de La Plata, a cargo del juez Guillermo Atencio.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Bombas poco inteligentes

La OTAN batió durante la semana pasada un nuevo récord en materia de ataques (245 bombardeos entre el viernes y el sábado) y en materia de errores (un hospital, una posición del Ejército de Liberación de Kosovo, aliado de la OTAN, y las embajadas de Noruega, Suecia, Suiza, Hungría, India). Crecen las versiones aliadas sobre preparativos para una invasión terrestre.

El Mundo

Estados Unidos sigue resistiéndose a poner en marcha las operaciones logísticas previas a una ocupación del territorio yugoslavo, que implicaría el próximo despliegue de decenas de miles de soldados en los Balcanes. Pero Bill Clinton sí que accede a los deseos de sus propios mandos militares y de los de la OTAN –que son los mismos– en cuanto a la estrategia de incremento de los bombardeos (...) De esta forma, Clinton ni cede ante las exigencias de las palomas que hablan de un cese rápido de la operación de castigo ni se decanta por los halcones que quieren poner en marcha oficialmente y ya mismo los prolegómenos de la invasión (...) Y la pregunta es: ¿puede Clinton quedarse mucho tiempo así, sin optar por la invasión ni por el acuerdo rápido?
(Editorial)

International Herald Tribune

Ahora, la guerra en los Balcanes parece haber llevado a un conflicto dentro de la OTAN entre aquellos que quieren mandar tropas terrestres (notablemente, los británicos) y aquellos que no (especialmente, los alemanes) (...) La cuestión es si una invasión terrestre soluciona el problema o si, como creo yo, será una sentencia de muerte para la mayoría de los albano-kosovares que permanecen en Kosovo (...) Hay una sola manera de que la OTAN detenga la limpieza étnica, menos sangrienta que la actual y más segura para los refugiados que deben volver a su tierra. Hay que negociar la inmediata introducción de una gran fuerza internacional de seguridad en Kosovo, capaz de proteger a los albaneses hasta donde se pueda (...) Nada mejor se conseguirá bombardeando indefinidamente, como hizo Estados Unidos en Vietnam.
(Daniel Ellsberg, ex funcionario del Pentágono)

Amar y odiar a la Alianza

Desde el comienzo de la Ofensiva Fuerza Aliada contra Yugoslavia, las opiniones estuvieron ferozmente divididas a favor y en contra. Pero a medida que la OTAN acumuló errores y catástrofes, las opiniones intelectuales a su favor se convirtieron en defensas de principio, o en esperanzas para un futuro en el que no habrá guerra pero sí reconstrucción.

The New York Times

Para cuando la OTAN actuó, 250.000 habían muerto. La gente mirará lo de Kosovo y dirá que esta vez, debido a que actuamos rápido y con la fuerza suficiente, la mayor parte de las vidas fueron salvadas y los refugiados regresaron todos a sus casas. En lugar de generar desunión en Bruselas, hay crecientes señales de descontento en Belgrado: los soldados serbios están abandonando sus puestos, los civiles protestan en contra de las políticas de su líder, los jóvenes evitan el reclutamiento, los prominentes líderes serbios le piden a Milosevic que acepte las condiciones de la OTAN. Las tropas rusas deberían participar en la fuerza que mantendrá la paz en Kosovo, transformando una fuente de tensión en una oportunidad de cooperación, igual que nuestros esfuerzos conjuntos en Bosnia.
(De una columna de opinión de Bill Clinton, presidente de Estados Unidos)

The Daily Telegraph

La estupidez de la OTAN fue evidente en la concepción y la ejecución de su ofensiva. Primero, nadie ganó nunca mentes ni corazones bombardeando. Después, incluso la amenaza de tropas de tierra es vacía, a menos que estén preparados a mantener 150.000 soldados en Kosovo por un futuro impreciso pero teóricamente infinito en contra de una considerable resistencia local y arrastrando consecuencias políticas, diplomáticas, económicas y ambientales que afectarán la mayoría del planeta. En tercer lugar, esta intervención supuestamente humanitaria convirtió una situación aterradora en una catástrofe. Y el bombardeo de la embajada china en Belgrado fue la mayor equivocación de la inteligencia militar –esa contradicción en los términos– de todos los tiempos. Esto del ejército que tiene el cuerpo de espías mejor pago del mundo. Esto nos lleva a una conclusión: la tecnología no nos hace más inteligentes. Pero sí consigue que la estupidez sea más letal.
(Charles Shaar Murray)

Israel: negociar y pacificar

El lunes 17 de mayo, el candidato laborista Ehud Barak fue electo premier de Israel en la primera vuelta. Barak prometió revitalizar el proceso de paz con los palestinos, retirar al Ejército israelí del sur del Líbano y entrar en negociaciones con Siria sobre las Alturas del Golán. Pero antes deberá asegurarse una coalición numerosa en el Knesset (Parlamento).

The Jerusalem Post

Este desunido Knesset será problemático en algunos aspectos, pero la ventaja para Barak es que no aparece ningún partido o grupo de partidos que pueda impedir la formación de una coalición. Como no existe ningún partido que pueda dictarle la política, Barak tiene la oportunidad de cambiar las reglas del juego (...) La propaganda electoral de Barak, donde acusaba a Netanyahu de no haber hecho nada en los frentes diplomático, económico y social tuvo un gran apoyo entre los votantes. Ahora Barak debe construir una coalición que refleje el deseo del electorado de reconciliación y estabilidad. Pero esta coalición no debe comprometer la idea de "paz con seguridad", manteniendo el imperio de la ley y revitalizando la economía.
(Editorial)

Haaretz

La primera cuestión en la que Ehud Barak debe concentrarse es en el mejoramiento de las relaciones con Estados Unidos. No podemos planificar los pasos próximos con los palestinos, con Siria y con el Líbano si no coordinamos nuestros movimientos con Washington. No podemos contar con la ayuda estratégica frente a las amenazas de Irán, Irak y Siria mientras sigamos pensando que tenemos a Washington en nuestro bolsillo. Las tácticas erróneas del gobierno saliente convirtió a Washington en un juez, en lugar de un mediador en el proceso de paz. Hemos creado una situación en la que Washington mantiene conversaciones secretas con los palestinos para las negociaciones del status final de su Autoridad Nacional. Paralelamente, Washington está llevando a cabo una estrategia de diálogo con Egipto sobre la eliminación de armas de destrucción masiva. Israel permaneció fuera del cuadro y debe volver a él lo más pronto posible.
(Zeev Schiff)

Barak se pone el traje de Rabin

El premier israelí cedería el Golán a Siria. Hoy y mañana dará a conocer una agenda para formar su gobierno de coalición.

AFP



Barak se abraza con Leah Rabin, la esposa del premier asesinado.
El nuevo premier, como Yithzak Rabin, negocia en todos los frentes.

El premier electo de Israel, el laborista Ehud Barak, nombró ayer al ex ministro de Justicia David Libai como negociador oficial para la conformación de una coalición parlamentaria amplia. Entre hoy y mañana, Barak dará a conocer la agenda de las negociaciones, donde, según el diario israelí *Maariv*, aparecen varios puntos que provocarán fricciones: la reducción de los créditos para el desarrollo de las colonias, para invertir esos fondos en educación y salud, y la supresión de la exención del servicio militar para los religiosos. En el terreno diplomático, según la edición de ayer del diario británico *Sunday Times*, Barak estaría dispuesto a entregar a Siria las Alturas del Golán, territorio tomado por Israel en la Guerra de los Seis Días en 1967, como paso paralelo a una retirada del Ejército israelí del sur del Líbano.

El presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, se reunió ayer en El Cairo con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, y con el canciller Amr Mussa. Los tres estuvieron analizando las implicancias del triunfo de Barak, pero evitaron, como ya hizo Arafat durante la campaña electoral israelí, cualquier acercamiento explícito al nuevo premier. "Somos optimistas, pero nuestro optimismo es cauto porque queremos ver un cambio real en el proceso de paz", dijo Mussa. Arafat anunció que se está preparando una cumbre árabe con los líderes de los países vecinos de Israel: Jordania, Egipto, Siria, Líbano y los palestinos.

En su campaña electoral, Barak prometió que su gobierno iba a retirar al Ejército israelí del sur del Líbano en el plazo de un año. Para legitimar esta decisión, que generará varias controversias, Barak someterá esta decisión a un referéndum, seguro de ganarlo por el creciente descontento de una campaña militar que provoca muchas víctimas del lado israelí. Pero el nuevo premier considera que cualquier retirada será una solución a medias si al mismo tiempo no se desarma al Hezbollah, la guerrilla pro iraní que actúa en el Líbano. Y para ello hay que negociar con Siria, paso obligado por donde entran las armas del Hezbollah.

Triunfo alemán socialdemócrata

Alemania celebró ayer triunfalmente su 50 aniversario como democracia eligiendo a su presidente. El elegido fue Johannes Rau, de 68 años, el segundo socialdemócrata desde que en mayo de 1949 se proclamara la Constitución de la República Federal de Alemania, cuatro años después de la derrota de los nazis. Inmediatamente después de ser elegido en el Parlamento, Rau pidió un fin pronto a la guerra en los Balcanes. La votación de ayer, que será seguida este mismo año por la designación del socialdemócrata Ernst Welteke al frente del Bundesbank (como reemplazo de Hans Tietmeyer), confirma que el gobierno del premier Gerhard Schroeder barre con los cargos clave de 16 años de la democracia cristiana alemana.

BILL CLINTON DESHOJA LA MARGARITA SOBRE KOSOVO

Invado, no invado, invado...

Mientras aumentan los ataques de la OTAN contra Yugoslavia, Estados Unidos no se decide sobre el envío de fuerzas terrestres.

Tras dos meses de bombardeos aéreos contra Yugoslavia, el gobierno norteamericano evoca cada vez más abiertamente la posibilidad de enviar tropas terrestres de la OTAN para concluir la guerra. En una columna de opinión publicada ayer en *The New York Times*, el presidente norteamericano Bill Clinton confirmó su cambio de postura respecto de las tropas terrestres: indicó que la Casa Blanca impulsaba el despliegue en Macedonia, limítrofe con Kosovo, de una fuerza de paz de unos 50.000 militares de la OTAN. El Pentágono aclaró que esos efectivos sólo entrarán en la provincia yugoslava para garantizar la aplicación de un acuerdo de paz previo.

Por primera vez desde el inicio del conflicto, Clinton no descartó el envío de tropas terrestres, aclarando que ninguna opción estaba descartada de antemano y que la OTAN debía cumplir su misión "de una u otra manera". Pero el gobierno de Estados Unidos, ante las presiones crecientes para una invasión terrestre a Yugoslavia encabezada por Gran Bretaña, aseguró en todo momento que dicha fuerza terrestre sólo entraría en acción como fuerza de paz para permitir el retorno de los refugiados, una vez alcanzado un acuerdo con el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic.

"Estas tropas terrestres tendrían que ser más que una fuerza de paz. No estamos hablando de gente con cascos azules y armamento liviano. Su objetivo será entrar y proteger a Kosovo cuando los serbios se estén retirando". Estas declaraciones de ayer del canciller británico Robin Cook a la BBC de Londres resumen la postura británica. Para Cook, Estados Unidos debe apoyar un plan terrestre tanto para "contextos no hostiles como para contextos hostiles", parafraseando la descripción que alguna vez hizo la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright.

El diario griego *Kathimerini* publicó ayer un plan de administración de Kosovo filtrado de la OTAN. Junto al envío de estas tropas de 50.000 hombres, la llamada Operación Guardián Conjunto prevé la supervisión del espacio aéreo kosovar por parte de una autoridad extra-OTAN y la partición de la provincia yugoslava en cuatro zonas: una de exclusión aérea, otra controlada por la OTAN al sur del paralelo 44, una línea verde en las fronteras de Kosovo con Montenegro y Serbia y una zona de seguridad de 25 kilómetros entre Kosovo y Macedonia.

Sin embargo, para todo esto habrá que esperar una decisión norteamericana sobre una hipotética invasión terrestre. Dos son los factores que la dificultan: la impopularidad que implicaría esta medida para Clinton (tan complicada como una ofensiva aérea cada vez más prolongada y donde los "errores" se multiplican), y la reticencia que los republicanos mantuvieron desde el inicio del conflicto respecto de una intervención norteamericana en los Balcanes, a pesar de la aprobación reciente de un fondo especial para la guerra.

AFP



Los ejercicios de entrenamiento aliados continúan en Macedonia.
Estados Unidos impulsa el envío de una fuerza de paz a Kosovo.

100.000 RUSOS LUCHARIAN JUNTO A LOS SERBIOS

Los paneslavos sean unidos

El País de Madrid

Por Rodrigo Fernández,
Desde Moscú

El movimiento de reclutamiento de voluntarios para ir a luchar a Yugoslavia ha sido muy amplio en Rusia. Cuando el oficial Vitali Bulaj, de 34 años de edad murió en un enfrentamiento con el Ejército de Liberación de Kosovo (UCK), la prueba no se pudo dudar. Los ataques de la OTAN contra Yugoslavia han provocado el rechazo de la mayoría absoluta de los rusos, que ven en ese país, con el que comparten su carácter eslavo y la religión ortodoxa, un aliado natural. Históricamente, además, existe cierto paternalismo hacia Yugoslavia por parte de Rusia (Serbia obtuvo su independencia en el siglo pasado gracias a los rusos, y por ella ingresó en la Primera Guerra Mundial), que hoy se traduce en la aspiración de muchos hombres a ir a combatir al lado de los serbios.

"¿Que por qué me inscribo? ¿Acaso no ve la televisión, no ve cómo bombardean Yugoslavia? Por mis venas fluye sangre eslava y yo soy creyente ortodoxa. Destruyéndolos, nos destruyen", dice, exaltada, Natasha, una joven enfermera de pelo negro y tez blanquísima. Esta aspiración espontánea de los rusos de acudir en ayuda de los serbios fue aprovechada por partidos políticos y organizaciones en su afán de ganar adeptos en vísperas de las elecciones parlamentarias. Los que más activos se han mostrado en esta campaña son el Partido Liberal Democrático (PLD), del ultranacionalista Vladimir Zhirinovski, y el Partido Comunista, que ha actuado principalmente a través de movimientos aliados. Uno de ellos es Dujovnoie Nasledie (Herencia Espiritual), que ha inscrito a 841 personas en la capital y 374 en la provincia de Moscú. Si a esto se le agregan los registrados en otras ciudades, más los inscritos por el PLD, resulta que hay cerca de 100.000 personas dispuestas a ir a Yugoslavia.

La mayoría de estos rusos nunca llegará a los Balcanes. Las razones son numerosas, pero la más importante es que muchos se inscriben como una forma más activa de protesta y en su fuero interno saben que nadie los enviará a Serbia, sobre todo si no tienen la preparación militar que se requiere. A Serbia llegan sólo los viejos lobos, los que han pasado su prueba de fuego en alguno de los conflictos locales en la ex URSS, principalmente en Moldavia o Chechenia. Volodia es uno de ellos. Ahora ha decidido ir a combatir a los Balcanes. Piensa llegar a través de Bulgaria. "Otros prefieren pasar a través de Rumania", dice Volodia. Volodia ronda los treinta y no parece un mercenario.

Una participación muy masiva de voluntarios rusos en el conflicto de Kosovo sigue siendo improbable, al menos mientras la OTAN no lance una operación terrestre. Pero si las tropas de EE.UU. y de sus aliados europeos entran en Kosovo, cabe esperar el envío de miles de rusos. Entonces el movimiento de voluntarios puede adquirir carácter oficial y no será raro que los aliados realmente capturen a más de un ruso.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Game over for NATO

La OTAN se está moviendo en dirección a la invasión de Kosovo con tropas terrestres porque la mediación rusa está fracasando, y la mediación rusa está fracasando porque con Boris Yeltsin pasa algo parecido a un viejo chiste que circulaba en los días que rodearon la larguísima defunción del Generalísimo Francisco Franco. El chiste contaba que el médico personal del Caudillo se apersonaba al rey Juan Carlos para comunicarle de la muerte de Franco, a lo que el monarca contestaba: "Bueno, es hora de anunciarlo a la Nación". A lo que el médico, demudado, objetaba: "Sí, pero, ¿quién se anima a anunciárselo a Franco?".

Yeltsin, en efecto, está muerto pero nadie se lo ha dicho, y en el ínterin juega a la mímica de la vida despidiendo a un primer ministro -Yevgueni Primakov– vital para la negociación pero con una popularidad demasiado ascendente para el gusto del zar Boris, cargando las tintas en la relación del Estado con la Duma y restando toda la concentración que necesita Viktor Chernomyrdin, su enviado especial a los Balcanes, para que la mediación rusa pueda volverse creíble, tanto para la OTAN como para Slobodan Milosevic. Pero el sustrato de fondo de cualquiera de los dos escenarios –una Rusia concentrada y una solución negociada, o una Rusia dispersa y la entrada en Kosovo de tropas de tierra– es que, pase lo que pase, la OTAN no sólo ya ha fracasado, sino que además está llegando al fin de sus días. Esto es por tres razones:

1) Después de más de 60 días de las más salvajes tempestades de fuego aéreo desde Hiroshima y Nagasaki, la Alianza Atlántica no ha logrado doblegar a una potencia sudoeuropea de segundo orden como Yugoslavia. Es decir, ha perdido credibilidad, ya no es una Armada Invencible a los ojos de nadie y todos los delincuentes internacionales del planeta, desde Saddam Hussein hasta Osama bin Laden, están descorchando champagne (o agua, según sus confesiones).

2) Después de que los primeros bombardeos no surtieron efecto, la OTAN entró en pánico y empezó a bombardearlo todo, incluyendo refugiados, hospitales y embajadas y acarreando cientos de bajas civiles. Es decir, la OTAN ha perdido todo derecho a proclamar su superioridad moral.

3) Finalmente, la OTAN cambió su doctrina defensiva por una ofensiva, en que se arroga el derecho a defender los derechos humanos "desde Canadá hasta Kazajstán". Visto desde su impotencia ante Serbia, esto no resiste el menor análisis, pero si fuera cierto, estrenaría un imperialismo peligrosísimo.

Diego A. Ferreyra Beltran

Silvia Peralta de Ferreyra

Detenidos - Desaparecidos
en la PERLA, CORDOBA
1976 - 24 de Mayo - 1999

"... Olvidar es abandonar...
... Olvidar es repudiar...
Acuérdate de que sin la memoria,
La verdad se convierte en mentira,
Puesto que sólo toma la máscara de la verdad".
Elie Wiesel

Su hija Juanita, sus nietos Octavio y Federica, sus padres, sus hermanos, familiares y amigos.

NI OLVIDO NI PERDON





JORGE CARAVELOS y LUCIA SWICA

Fueron secuestrados el
18 de mayo de 1978 en La Plata.
Están en mí para siempre y los amo.
Su hija Sofía.

El premio principal fue para el film de los belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne. Almodóvar se consoló con el galardón al mejor director, mientras que Robbins, Lynch y Kitano fueron ignorados.


AFP
Los belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne, sorpresivos ganadores.
En interpretación femenina, Dequenne le ganó a Cecilia Roth.

"Rosetta" llegó al final y se llevó el Oro de Cannes

Con la Palma de Oro para *Rosetta*, la historia de una joven desocupada belga, se destronó sorpresivamente al favorito Pedro Almodóvar y su *Todo sobre mi madre*, que recibió de todos modos el premio a la mejor dirección y, además, los más fuertes aplausos en este festival. El film de los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne diluyó también las ilusiones de Tim Robbins, Takeshi Kitano, Jim Jarmusch y David Lynch, los otros realizadores que aspiraban a conseguir una Palma. *Rosetta* fue doblemente galardonada, pues obtuvo también el premio de interpretación femenina gracias a Emilie Dequenne, que comparte la distinción con la francesa Severine Caneele, esta última por el film *L'humanité* de Bruno Dumont. Una de las favoritas para este premio era Cecilia Roth, por su papel en *Todo sobre mi madre*.

Rosetta es la historia desesperada de una joven por encontrar un puesto de trabajo y a través de él un lugar en el mundo. Esta película es a la vez retrato individual terriblemente duro en su autenticidad y una crónica descarnada de ese "cuarto mundo" del desempleo y la marginalización que las sociedades desarrolladas dejan en los bordes. La joven actriz Dequenne, de 18 años, construye en éste, su primer trabajo cinematográfico, un personaje punzante en su sencillez y dramatismo. Y quizá, si la película no hubiera sido proyectada el último día de la competición, habría figurado en la lista de actrices por las que se apostaba para el premio.

"Soy humano y me hice ilusiones", dijo Almodóvar cuando fue abordado por la prensa luego de recibir el premio al mejor director. Pese a no haber ganado la Palma de Oro, el director español señaló que la distinción merecía dedicarse "a todo el equipo con el que compartí el rodaje". Y lamentó que Cecilia Roth no ganara como mejor actriz: "Ella estuvo maravillosa en mi película, pero en los festivales confluyen muchas actuaciones buenas para premiar", apuntó. La gran triunfadora de la noche, la película francesa *L'humanité* (*La humanidad*) de Dumont, también representó una sorpresa, con tres distinciones: Gran Premio del Jurado, segundo galardón más importante del Festival, premio a la mejor actriz compartido por Caneele, y premio a la interpretación masculina para Emmanuel Schotté, que desempeña el papel principal del film. *L'Humanité* cuenta la historia de un hombre simple, policía en una ciudad de provincia del norte de Francia, cuya sensibilidad hace que llore por el sufrimiento de las víctimas que encuentra en el marco de su tarea policial. El policía Pharaon de Winter (Emmanuel Schotté) mantiene con su vecina Dominó (Severine Caneele) una antigua amistad teñida de amor y forma con el novio de ésta, Joseph (Philippe Tullier), un trío yinculado por relaciones ambiguas. La película es de una lentitud desesperante; la cámara permanece fija durante larguísimos momentos. La trivialidad de los diálogos y el ritmo a escala natural en que se desarrollan, con grandes pausas entre cada frase, provocan en el espectador irritación y en algunos momentos risas inesperadas. Dumont declara que el efecto buscado es hacer que el espectador sienta "lo natural" como "aspecto visible de lo invisible" de la vida de la gente de una región, de unos personajes normales y de sus sentimientos humanos de amor, simpatía o culpa. Sin descartar una pizca de farsa. El film, ensalzado por unos pocos críticos, sumamente criticado por otros, fue muy mal recibido por el público. Al recibir la recompensa, Dumont agradeció "al jurado por tener la misma concepción que él de un cine poético". *L'humanité* es la segunda película de Bruno Dumont, después de *La vie de Jesús*.

Los que festejaron

Palma de Oro al Mejor Film: *Rosetta*, de Luc y Jean-Pierre Dardenne (Bélgica).
Gran Premio del Jurado: *L'humanité*, de Bruno Dumont (Francia).
Mejor Dirección: Pedro Almodóvar por *Todo sobre mi madre* (España).
Mejor Actriz: Severine Caneele en *L'humanité*. Emilie Dequenne en *Rosetta*.
Mejor Actor: Emmanuel Schotté en *L'humanité*.
Mejor Guión: Yuri Arabov y Marina Koreneva por *Moloch*, de Alexander Sukorov (Alemania/Rusia).
Mención Especial del Jurado: Manoel de Oliveira (Portugal) por *A carta*.
Cámara de Oro a la Mejor Opera Prima: Murali Nair (India) por *Marana Simhasanam*.
Gran Premio de la Comisión Técnica: *L'Empereur et L'Assassin*, de Chen Kaige (China).
Palma de Oro al Mejor Cortometraje: *When the day break*, de Wendy Tilby y Amanda Forbis (Canadá).
Premio del Jurado al Mejor Cortometraje: *Stop*, de Rodolphe Marconi (Francia).

EL CINE DIGITAL LLEGA CON

¿Adiós al

George Lucas dio el primer paso hacia un sistema de proyección digital que mejora la calidad y abarata costos pero favorecería sólo a los grandes estudios de Hollywood.

Por Esteban Magnani

Después del estreno de *La Guerra de las Galaxias* el cine no volverá a ser el mismo. Junto con esta película comienza la despedida de uno de los pocos compañeros de ruta del cine, que viene acompañándolo desde sus comienzos: el celuloide. Ningún otro sistema pudo, hasta el momento, superar la perfecta calidad de su proyección. Sin embargo, en los tiempos de la digitalización y la fibra óptica, los 30 kg que puede llegar a pesar una lata de fílmico son prácticamente un arcaísmo. Por eso dos empresas (*Texas Instruments* y *Hughes-JVC*) han diseñado proyectores digitales capaces de lograr una calidad de definición y lumínica del nivel de las que pueden verse en los cines de hoy en día.

Uno de los que dará el empujón inicial para este nuevo paso hacia la digitalización del cine es George Lucas, quien anunció que su compañía *Lucasfilm* probará los proyectores de las dos marcas pioneras en cuatro cines de los EE.UU. durante la proyección de su nuevo film. Incluso en la Argentina es posible que algunos cines las utilicen durante su estreno.

Las ventajas del nuevo sistema no son pocas: los tiempos y costos de la reproducción de copias (normalmente unas cinco mil para el mercado estadounidense) pasan de unos 2000 dólares a... prácticamente nada. La calidad de la imagen y del sonido, que comienza a deteriorarse en el celuloide a partir de la trigésima pasada, se mantiene intacta y, sobre todo, ya no es necesario enviar las latas a las distribuidoras sino que la señal digital que transporta la película podría enviarse directamente vía satélite, fibra óptica o el sistema digital de preferencia. Por supuesto hay también desventajas: hasta ahora todo lo que cayó en el mundo digital fue sistemáticamente pirateado, justamente por sus mismas virtudes, es decir su fácil circulación y bajos costos.

Aunque hasta ahora la digitalización ha demostrado ser una buena herramienta para que más gente tenga posibilidades de producir

> **Ventaja:** *La calidad de la imagen y del sonido, que comienza a deteriorarse en el celuloide a partir de la trigésima pasada, se mantiene intacta.*

distintas formas de arte, desde el diseño hasta la animación y la música, es probable que el resultado en el cine sea el contrario al deseado. Es que los canales de distribución cinematográfica en la actualidad ya son propiedad de unos pocos y las películas que circulan son mayoritariamente de un solo lugar: Hollywood. En algunos países europeos la avasalladora mayoría de producciones de los EE.UU. sólo se ve contenida por leyes que ponen cuotas mínimas de exhibición para las películas nacionales. Durante las reuniones del GATT para decidir las tarifas a las importaciones en el mundo liberalizado, en la que participan más de 100 países, los europeos, con Francia a la cabeza, hicieron todo lo posible por mantener una excepción cultural, es decir que esos productos quedaran fuera de la negociación. El nuevo paso hacia la digitalización del cine no resulta nada inocente en este contexto.

BUENOS AIRES RECIBIO

La química

Por Esteban Pintos

El doblete de performances del dúo británico-electrónico más caliente del momento tuvo, si se toma en cuenta entre otras cosas qué sucede en este futurista 1999, un significado especial. Primero, la novedad. La oleada de dj's internacionales –las nuevas estrellas de la década en términos musicales– que los fines de semana sonorizan algunos clubes y discotecas más bien selectos de Buenos Aires, y la visita de los alemanes Kraftwerk –algo así como los *padres* de todo– parece haber preparado el camino para que la visita de The Chemical Brothers (Los hermanos químicos) se haya convertido en un acontecimiento, el que incorpora definitivamente a Buenos Aires como otro punto de una red de capitales tomadas por la música electrónica. En una tierra de religión "redonda" y "stone" en cuanto a gustos populares de los jóvenes, queda también un (mucho menor, es cierto) espacio para que se oiga la banda de sonido del fin de siglo.

Más de cinco mil personas en dos noches, se apretujaron en las industriales instalaciones de Museum (un ex-galpón de fábrica reciclado, tal vez el único lugar de la ciudad apropiado para el género) para ver lo que hay que ver (y oír, y bailar) en estos tiempos. Snobs por naturaleza, animales de discoteca, rockeros deslumbrados por la ciencia y figuritas de una *movida* nocturna confluyeron en el local del barrio de Monserrat, atraídos por la poción de música sintética que Tom Rowlands y Ed Simons ofrecían. Es que ellos son, junto con Underworld, Daft Punk y Orbital, la punta del iceberg de una tendencia musical

"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"

celuloide?

La historia enseña que las cosas no son tan simples como para saludar la nueva tecnología con inocencia: hasta mediados de los 70 la mayoría de los países europeos contaba con un monopolio estatal en la televisión. La llegada de señales satelitales que los ciudadanos europeos podían bajar directamente a sus casas, minó el poder de la TV estatal, que tuvo que adaptarse a los nuevos tiempos o resignarse a quedar en el olvido de espectadores y avisadores. Este caso es un buen ejemplo de lo que sucede cuando la libre circulación de productos culturales se hace sin controles razonables y desde posiciones muy desiguales que limitan la posibilidad real de competir. Las grandes productoras de los EE.UU. filman más, con mayor capacidad de inversión, con un enorme mercado nacional e internacional (que para mejor, en el caso europeo, suele hablar inglés) y tramas entendibles .-vendibles– en cualquier parte del mundo. Sobre esta experiencia muchos de los países europeos intentaron contener las películas extranjeras antes de que inundaran y taparan la producción nacional. Por su parte el discurso oficial de las productoras norteamericanas, es afín a las reglas del juego impuestas por el sistema que los sostiene: "que el público elija lo que más le guste". O lo que puede elegir, debería agregarse. Los franceses, por su parte, decían que cine y papas no son lo mismo: lo que queda en el camino es nada menos que los restos de la propia identidad cultural aún no globalizada. Sus productos nacionales no son ni quieren ser universalmente comprendidos para asegurar un gran mercado.

Desventaja: ***Hasta ahora todo lo que cayó en el mundo digital fue pirateado por sus mismas virtudes,es decir su fácil circulación y bajos costos.***

En definitiva, lo que permite el nuevo sistema de proyección digital es eliminar las posibilidades de control aduanero de latas concretas. Por otro lado, las pequeñas empresas cinematográficas nacionales (es decir, las que no son de los EE.UU.) ven cómo el poder se concentra cada vez más en las pocas manos poseedoras de la tecnología y cómo la industria hollywoodense se aleja otro paso más hacia adelante. Es que si las nuevas cámaras y sus sistemas de transmisión se masificaran en el mundo, las pequeñas productoras podrían verse obligadas a alquilar una señal satelital para distribuir sus películas, en el mejor de los casos, o a vender su producto a las distribuidoras centrales para que ellas se encarguen de todo. Eso sí, mejor olvidarse de hacer esto sólo para enviar la película a tres o cuatro cines especializados. Cuesta lo mismo ocupar los satélites (cuyo número es limitado y están en manos de pocos) para enviar la señal a uno o a mil cines, por lo que las distribuidoras seguramente preferirán, una vez más, las películas masivas. Evidentemente en el mundo de los productos culturales la tecnología no es un dato meramente técnico.

También es cierto que, por otro lado, los optimistas piensan que los costos más bajos del nuevo soporte pueden significar un empujón para algunas pequeñas producciones y que el cine no masivo hallará, una vez más, la manera de encontrar su lugar en el mundo, resistiendo como pueda al avasallador poder de *La Fuerza*. El tiempo determinará si la avalancha digital, y el consecuente eclipse del celuloide, representan el comienzo de una era promisoria para el cine.



Cuatro cines de los Estados Unidos proyectan "La Guerra de las Galaxias" con el nuevo sistema digital.
Es probable que en Argentina algunas salas utilicen la innovación en el estreno del film.

A LOS CHEMICAL BROTHERS

del fin del milenio

que reconoce su origen en lo que se dio en llamar house music, algo que modificó la manera de hacer música para discotecas a finales de los ochenta, con su droga emblemática, el *ectasy*, o éxtasis, la "pastillita" para bailar y bailar sin parar. Y con un atractivo extra: justamente por estos días, el dúo de productoresremezcladores-dj's-tocadores de botones recién comienza a andar el camino de promoción y presentación de su inminente nuevo disco (a editarse a mediados de junio), llamado *Surrender*, esperado con singular expectativa, después de los sucesivos y crecientes impactos de sus anteriores obras *Exit planet dust* y *Dig your own hole*, que sumados dan la nada despreciable cifra de tres millones de copias vendidas en todo el mundo, desde 1995 hasta hoy. Por lo tanto, viernes y sábado cerca de la medianoche, se vivió algo pocas veces visto en un país lejano del centro como éste: varios de los temas que rebotarán en cuanto ambiente de Londres, Nueva York o Tokio se preste para la ocasión, a partir del mes que viene, sonaron primero en Buenos Aires. El impacto de estos segmentos sonoros a los que habría que buscarle una definición que intreprete mejor qué son, antes que canciones, no es nuevo: ya ha pasado con "Leave home" (de *Exit*...), "Block rockin beats" y "Setting sun" (de *Dig your*...), ideales para frenéticos bailes, desfiles de moda y cortina de programa de televisión editado a toda velocidad. Así es: las *canciones* de los Chemical Brothers no se pueden recordar ni silbar y quizás tampoco escuchar en un walkman por la calle, pero sí se pueden sentir como disparadores de movimientos corporales instantáneos en un ambiente apropiado de luces y sonido. Así sucederá, sin dudas, con perlas del tipo "The Sunshine underground" (que abre el nuevo disco y que levantó a la concurrencia con su crescendo sonoro) y "Out of control", con las voces de los respetadísimos Bertrand Summer (ex Joy Division y ex New Order) y Bobby Gillespie (ex Jesus and Mary Chain y actual líder de Primal Scream, curiosamente el único grupo de rock que había tocado también en Museum).

Música: ***Las canciones de los Chemical Brothers no se pueden recordar ni silbar, pero sí se pueden sentir como disparadores de movimientos corporales instantáneos.***

La mención de estos personajes, poco populares aquí pero bien decisivos para el rock de las últimas dos décadas, abre la puerta hacia otra clave del encanto que ejercen The Chemical Brothers. A lo largo de tres discos (y varios otros, como el de sus sesiones de pasadiscos *Brothers gonna work it out*, editado en Argentina) se han relacionado con buena parte de unaavanzada del rock mundial en esta década. Por eso, se puede hablar tanto de la correspondencia entre los tiempos (este fin de siglo) y la música de los Chemical Brothers. Los dos jóvenes (28 años) naturales de Londres, dieron su sesión de música acelerada y embriagante, largas cabalgatas de beats disparados a toda velocidad que parecen no tener ni principio ni final porque, simplemente, no se hace necesario que existan.

"Borges me descolocó siempre con sus declaraciones sobre política"

Walter Santa Ana, que encarna al escritor en una película que comenzó a rodar Tristán Bauer, sostiene que en la filmación descubrió algo relacionado con la "sensibilidad inteligente" de Borges.

Por Hilda Cabrera

"En realidad él no me transforma. Lo que hace es acentuar las líneas de mi cara, de manera que me voy pareciendo a lo que seré dentro de cuatro años, cuando tenga setenta", dice el actor Walter Santa Ana a **Página/12**, mientras el maquillador le va dibujando arrugas y pintando canas para su protagónico en *Borges*, el film que ha comenzado a rodar el director Tristán Bauer, realizador de las premiadas *Después de la tormenta*, *Cortázar* y el documental *Evita. La tumba sin paz*. El actor se presta a la entrevista, pero la prefiere *conversada*, sin grabador de por medio. Atento tanto al diálogo como al trabajo de su maquillador, Santa Ana insiste en que "no se pretende hacer una máscara que se parezca a Borges". Embutido en el improvisado camerino que alguien armó en un desangelado pasillo de la antigua Biblioteca Nacional (México al 500), Santa Ana ironiza que el cine es el arte de la espera, porque aún falta bastante para la próxima toma: "Acá va a aparecer el vendedor de Biblias y el personaje Borges va a buscar dónde esconder *El libro de arena*", adelanta, apuntando de paso a la dualidad literaria de Borges, tan manifiesta en su curioso relato *El Otro*, de 1969 (incluido en 1975 en *El libro de arena)*, donde el escritor confronta en un imaginario encuentro al joven y al anciano Jorge Luis, dejando constancia de sus contradictorias y controvertidas ideas políticas.



Sandra Cartasso

Walter Santa Ana en proceso de maquillaje para su protagónico en el film "Borges".
"No se pretende hacer una máscara que se parezca a Borges", apunta el actor.

En cuanto a su protagónico en *Borges*, una coproducción de la Universidad Nacional de General San Martín y el Canal Plus de España, el actor dice seguir con gusto las marcaciones de Bauer. "Tristán tiene una idea muy clara de lo que quiere, y yo lo acepto, pero antes conversamos. Rainer María Rilke decía que era necesario adquirir una disciplina que nos aleje de las vaguedades. La profesión del actor tiene cierta cosa vaga, que hay que corregir. Por eso, si su trabajo no está bien dirigido, queda como desvaído. Prefiero ceñirme a las indicaciones de Tristán. Después está el ojo de la cámara, que es otra cosa".

–¿Pero hay acuerdo en lo que buscan?

–Estamos muy de acuerdo en expresar lo esencial de Borges, y no simplemente narrar al personaje que es en sus cuentos, en "El otro" o "El sur", que es un relato profundamente autobiográfico.

–¿Esta filmación modifica su visión sobre Borges?

–Creo haber descubierto algo que se relaciona con la "sensibilidad inteligente", porque lo inteligente no se opone a lo sensible. Tampoco la palabra al movimiento ni el espíritu al cuerpo. Los actores tenemos que expresar la vida de las palabras con todo nuestro cuerpo, porque si éste no las actúa quedan como suspendidas. Son apenas una letra en el espacio y al espectador sólo le llega una tipografía.

–¿Conoció personalmente a Borges?

–Sé que se dijo por ahí que lo conocí, y hasta se cuenta una anécdota ridícula, pero ésa es una fabulación de un periodista con el que estuve conversando antes de estrenar el espectáculo sobre Borges en el Teatro Larreta. He leído a Borges, conozco su obra, pero no podría hablar de su personalidad, que es muy compleja y admito que me descolocó siempre con sus declaraciones sobre política. Esto ha pasado con escritores y poetas muy importantes. Pienso en Ezra Pound, en Ferdinand Céline, a quien ahora se lo está recuperando desde la literatura.

–¿Le interesa trabajar en cine?

–Sí, pero trabajé poco. Salvo en un episodio que dirigió Wulicher en *De la misteriosa Buenos Aires*, por el que estuve nominado en una terna con Federico Luppi y Sergio Renán, hice pequeñas intervenciones, papeles sin desarrollo. El cine anduvo bastante bien sin mí.

–¿Quizá porque lo identifican más como actor de teatro?

–No sé por qué, pero la vida es así, y como tal la tomo. No sé qué es lo que los demás piensan de uno. La vida pasa y se sabe tan poco de todo. Me pregunto si vivir es también "servir" para algo. Es difícil saber qué se quiere realmente, pero pienso que cuando uno siente la necesidad de expresarse, lo primero es tratar de ir a lo más profundo de aquello que ha puesto en juego, y reunir dentro de sí la mayor cantidad de disciplinas artísticas. Existe por lo menos la posibilidad de iniciar una búsqueda, que a veces se parece a la desesperación. Eso que uno elige tan hondamente le sirve, y quizá por eso le sirva también a los otros.

–¿Es difícil hoy desarrollarse como actor?

–No podría hacer una comparación exacta de mi pobreza de otra época, y la de tanta gente, con la de ahora, pero mi impresión es que vivimos una época de muchísima miseria, en la que los poderosos, los dueños, los patrones manifiestan la necesidad de perpetuarla. Esto destruye al ser humano, lo limita en su desarrollo. El actor puede, sin embargo, encontrar un caminito, plantearse tareas y adquirir una disciplina que lo aleje de las vaguedades.

–¿Se refiere a vaguedades en el sentido de frivolidades?

–En el sentido de que el oficio no es sólo inspiración. Esto no es *mío*. Lo decían Rilke y Auguste Rodin. Para este escultor lo primordial es el trabajo, porque no hay arte en lo azaroso. Como un escultor o un músico, el actor necesita ejercitarse incansablemente para poder expresarse con arte.

–En todos sus trabajos se ha destacado siempre la calidad de su voz...

–Mi voz es parte de mi propia vida. No hablo simplemente con la boca sino con todo el cuerpo, con todas mis articulaciones. Eso es lo que intento. Se parece al acto amoroso, al placer que proporciona una comida, o un viaje. Siento la voz en mis manos, en mis rodillas y en los pies. Estamos acostumbrados a señalar mal las cosas, a separar el cuerpo de la voz por ejemplo, cuando en realidad es una unidad, aunque a veces esté un poco rota.

Un hombre de teatro

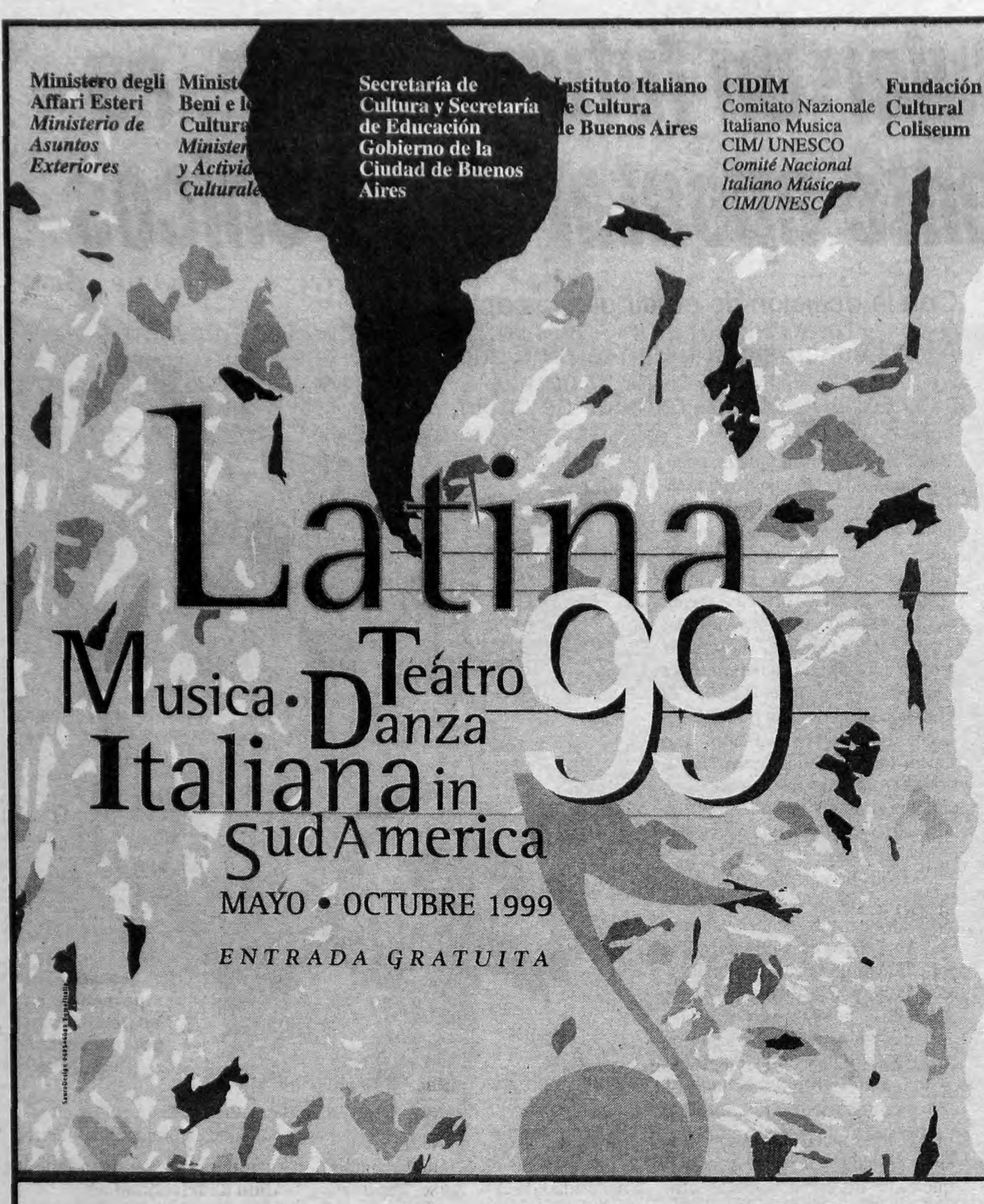
Destacado intérprete de cuentos, poemas e incluso milongas de Jorge Luis Borges, Walter Santa Ana (que sigue ofreciendo su recital *Palabra de Borges* en las bibliotecas municipales) grabó ya varios textos del escritor, que aparecerán en la película de Tristán Bauer como voz en off. Ahora llegó la etapa de las *situaciones*, en las que el guión no es otro que el creado por Bauer y Carolina Scaglione. Hubo otras filmaciones, en Ginebra por ejemplo, adonde se trasladó en 1914 la familia del escritor, que también vivió en Madrid, ciudad en la que tomó contacto con el movimiento ultraísta y especialmente con Rafael Cansinos Assens. "Los textos en off acompañan las imágenes de Ginebra", apunta Santa Ana, quien ha desarrollado su oficio básicamente en el teatro. En ese ámbito compuso grandes personajes, como Edipo, Rey Lear y Galileo, entre otros. Pero también incursionó en la televisión. Se recuerda su meritoria composición del inescrupuloso Tulio Cassirone en *Marco, el candidato*), pero más que en la pantalla chica, se lo vio con mayor frecuencia en el ámbito cinematográfico: en "La pulsera de cascabeles", un episodio del director Ricardo Wulicher para *De la misteriosa Buenos Aires*; en *Sentimental*, de Sergio Renán; *El agujero en la pared*, de David Kohon, y últimamente en *Perdido por perdido* y *La sonámbula*).

Festejos con música

Con la participación de Jairo, Alejandro Lerner y Víctor Heredia, entre otros, cantando himnos y canciones patrias en la Plaza de Mayo, y un festival de música popular en el Teatro Nacional Cervantes se conmemorará mañana un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo de 1810 con eventos artísticos gratuitos. El concierto en la Plaza de Mayo, organizado por el Gobierno de la Ciudad, será transmitido a todo el mundo por Internet y forma parte del proyecto "El Grito Sagrado", que incluye un disco que fue distribuido por la Secretaría de Educación en escuelas públicas y privadas de la Capital. El concierto en el Cervantes, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, se realizará a las 19.30 y las localidades podrán retirarse mañana mismo a partir de las 10 en la boletería del teatro, en Libertad 815, de esta Capital. En la función de tango y folklore se presentarán el cantante Jorge Vidal acompañado por las guitarras argentinas y el Ballet Folklórico Argentino dirigido por Miguel Angel Saravia.

Nocheros en el Luna Park

Unas veinte mil personas, en su mayoría mujeres, poblaron el estadio Luna Park en las tres funciones que el conjunto salteño brindó hasta el momento. La presentación de su último disco, *Signos*, fue la excusa para que volviera a verificarse la popularidad de Los Nocheros, que realizaron un set sólido y sin grandes novedades, con los clásicos de sus anteriores CD's y los últimos hits coreados por las adolescentes más fanáticas. Así sonaron temas como "La atardecida", "Ausencias", "Cosa peligrosa" y "Victoria", entre otros, que perfilaron a Los Nocheros como un exitoso grupo de folklore pop-romántico. Mañana y pasado habrá nuevas actuaciones en el Luna Park.



MAYO • OCTUBRE 1999 • TEATRO COLISEO

Temporada ALLEGRETTO

conciertos de las 13 hs

JUEVES 6 DE MAYO A LAS 13.00 HS

Mario Brunello - Andrea Lucchesini
violoncelo *piano*

J. Brahms	Cuatro Lieder Sonata en fa mayor op. 99
F. Chopin	Sonata en sol menor op. 65 para violoncelo y piano

JUEVES 27 DE MAYO A LAS 13.00 HS

Sara Sternieri - Leonardo Bartelloni
violín *piano*

F. Schubert	Sonatina en la menor op. 137 n. 2
L. Dallapiccola	Tartiniana segunda (1956)
O. Respighi	Sonata en si menor

JUEVES 10 DE JUNIO A LAS 13.00 HS

Enrico Pace
piano

R. Schumann	Davidsbündlertänze op. 6 18 piezas características
F. Liszt	Balada n. 2 Rapsodia Húngara n. 2

JUEVES 1 DE JULIO A LAS 13.00 HS

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

G. Manzoni	Hölderlin: Epilogo (1980)
W. A. Mozart	Serenata en si bemol mayor K 361 "Gran Partita"

JUEVES DE 15 DE JULIO A LAS 13.00 HS

Trio di Parma

Alberto Miodini
piano
Ivan Rabaglia
violín
Enrico Bronzi
violoncelo

F. J. Haydn	Trío en do mayor Hob. XV: 27
L. v. Beethoven	Trío en re mayor op. 70 n. 1 "Los Espectros"

JUEVES 5 DE AGOSTO A LAS 13.00 HS

Quartetto David

Mauro Loguercio, Gabriele Baffero
violines
Antonio Leofreddi
viola
Marco Decimo
violoncelo

F. J. Haydn	Cuarteto en sol mayor op. 77 n. 1 Hob. III: 81
G. Verdi	Cuarteto en mi menor

JUEVES 2 DE SEPTIEMBRE A LAS 13.00 HS

Li Turchi Viaggiano
Espectáculo vocal y instrumental

Roberto De Simone *música*
Compañia de canto Media Aetas Teatro

JUEVES 9 DE SEPTIEMBRE A LAS 13.00 HS

Mittersill 101
Variaciones sobre el caso Anton Webern
Concierto / espectáculo multimedia

Roberto Andò
imágenes y regie
Dario Oliveri
dramaturgia y textos
Giovanni Sòllima
música y dirección
Ulf Bästlein
barítono

Ensemble Soni Ventorum
Luigi Sòllima
flauta
Calogero Palermo
clarinete
Egidio Eronico
violoncelo
Riccardo Scilipoti,
Daniela Ignazzitto
teclados

Conferencia de Dario Oliveri
Aspectos de la música italiana en la segunda mitad del XX siglo: de la Nueva Música a la post-Avanguardia

En colaboración con la **Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea**

JUEVES 21 DE OCTUBRE A LAS 13.00 HS

Edoardo Catemario *guitarra* — **Gabriele Cassone** *trompeta*

G. Fantini	Balletto y corrente para trompeta y guitarra Dos sonatas para trompeta y guitarra
D. Scarlatti	Tres sonatas para guitarra sola
G. B. Viviani	Sonata II para trompeta y guitarra
N. Paganini	Gran Sonata en la mayor para guitarra sola
M. Castelnuovo -Tedesco	Capricho diabólico "Homenaje a Paganini" *para guitarra sola*

Latina 99 INFORMACIONES

CIDIM
BUENOS AIRES
Avenida Corrientes 1530
8 piso
1058 BUENOS AIRES
tel. y fax
(0054)-11-43734836

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE BUENOS AIRES
M.T. De Alvear 1119, 3 piso
1058 BUENOS AIRES
tel. (0054)-11-8166028
8161529
fax (0054)-11-8166083
e-mail:
italcultba@datamarkets.com.ar

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR presenta

Locos de Verano

de Gregorio de Laferrère

Versión: *Jacobo Langsner*
Música: *Marcelo Moguilevsky*
Coreografía: *Carina Livingston*
Iluminación: *Roberto Traferri*
Escenografía: *Rafael Reyeros*
Vestuario: *Renata Schussheim*
Producción Ejecutiva: *Valentina Bari*

Dirección y puesta en escena:
Daniel Marcove

Elenco:
Mario Alarcón, Valentina Bassi, Silvina Bosco, Norberto Díaz, María Rosa Fugazot, Patricia Kraly, Julio López, Onofre Lovero, Carlos Moreno, Jean Pierre Noher, Boris Rubaja, Juan Manuel Tenuta, Rita Terranova
Mauro Alchuler, Mara Bestelli, Marcelo Bucossi, Hugo Dezillio, David Di Nápoli, María Figueras, Roberto Fiore, Bernardo Forteza, Joaquín Furriel, Fabiana García Lago, Enrique Latorre, David Llewellyn
León Dogodny, Pedro Gutiérrez, Guillermo Hermida, Shoshana Polanco

marius riveiro

Teatro **Alvear**
Av. Corrientes 1659

Miércoles a Sábado 21 hs.
Domingo 20 hs.
Entrada General $10. Miércoles $5



G O B I E R N O D E L A C I U D A D

TV

8.00
7-MV.
9.00
9-FORMAR.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.
12.00
2-EL GATO DUMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.


Comienza "Azul noticias", a las 19.

11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CIEN AÑOS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-MEMORIA.
11-CINE: "El gran dragón blanco II".
13-CAMPEONES.
23.00
2-NOCHES DE MORIA.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
13-POR EL NOMBRE DE DIOS.
00.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dios los cría".
00.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-MADE IN ARGENTINA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Para dibujar un futuro mejor, es conveniente apostar a los chicos

Por Mariana Enríquez

Con la decisión de emitir dibujos animados, Azul TV incursiona en un terreno que había sido copado por los canales de cable.

En un momento en que los dibujitos animados emitidos por TV abierta parecían fantasmas del pasado, ante la avanzada de señales de cable especializadas (Magic, Nickelodeon, Cartoon Network y demás), Canal Azul decidió dedicar la franja horaria de las 20 a los dibujos, a través de "Azul Toon", un programa conducido por dos chicos, Ramiro Rodríguez y Micaela Anastasio, que comentan los dibujos y presentan pequeños micros de ecología y geografía.

Hay que decir que pocos dibujos significan alguna novedad para los chicos con cable: "Pokemon" se estrenó hace apenas 2 semanas por Magic y Azul recién los emitirá en un mes. "Dragon Ball", de origen japonés, es un éxito enorme en Magic desde 1997 (ya se dio su segunda saga, "Dragon Ball Z" y trascendió que Azul está tratando de conseguir los episodios nuevos, Dragon Ball GT). "Sailor Moon", la historia de las guerreras en traje de marineritas (también de origen japonés), ya terminó su temporada en Magic, donde fue otro éxito enorme, y en este momento se emite por Cablín. La misma historia se repite con el resto de los dibujos de "Azul Toon": "Street Fighter", "Men In Black" (cuyo comic fue llevado al cine en una película con Will Smith y Tommy Lee Jones), "Godzilla" y "Beast Wars" (una serie de impresionante calidad visual que trata de dinosaurios que se disputan el control de la cyberjungla).

La programación infantil de Azul TV no termina con esto, y en otro horario sí tiene estrenos exclusivos: los sábados a las 14 emite "Todos los perros van al cielo", la serie basada en el film de Disney y después "McGee y Yo", un dibujo sumamente parecido, por no decir casi idéntico, al recordado "Dibu". Se trata de un chico que dibuja a un muñequito, que cobra vida y se transforma en su mejor amigo. Estos dibujos nunca fueron vistos en Argentina. Por otro lado, de lunes a viernes Azul estrenó "Sabrina", la serie de la bruja adolescente que se emite por Nickelodeon, y a las 12.30, "El Mundo de Bobby", un dibujito para chicos de menos de 6 años. Los sábados al mediodía tienen "Escalofríos" (una de terror simpático que también emitió Nickelodeon) y "Izno Goud", basada en relatos de "Las mil y una noches".

De todas las series, la que significa la mayor novedad es "Pokemon", protagonizada por un animalito extraño que en Japón tiene una popularidad similar a la del Pato Donald. Pokemon es una serie basada en los Tamagotchis, esas mascotas virtuales tan extrañas que supieron ponerse de moda mundialmente hace unos años (no en Argentina). Es un llavero con una pantalla, que se asemeja a un reloj del bolsillo, y que exige cuidados: limpieza, comida y demás. También se muere, si el amo no le presta la suficiente atención. Y antes de la serie, Pokemon tuvo otra encarnación: los Pocket Monsters (Pokemon es una abreviatura de este plural) eran protagonistas de los videojuegos Game Boy, que consisten en atrapar y amaestrar a los Pokemones para convertirlos en mascotas. Ante el éxito del juego, se decidió crear la serie televisiva, manteniendo la misma estructura: Ashton, el protagonista, es un adolescente entrenador de Pokemons, y Pichaku, el Pokemon amarillo y verdadera estrella de la serie, es su alumno rebelde y, más tarde, una vez domado, su compañero inseparable. Así, la serie se desarrolla con torneos entre entrenadores, peleas con traficantes de Pokemones y demás.

Pokemon, un personaje que en Japón es tan popular como el Pato Donald.

Pero lo que llevó a Pokemon a una notoriedad internacional fue que la serie provocó, en diciembre de 1997, ataques de epilepsia fotosensible en casi mil espectadores japoneses (la mayoría niños). ¿La causa? Una secuencia en la que Pichaku despedía rayos de luz a gran velocidad, y que producía complicaciones neurológicas en los televidentes más sensibles. Esa escena fue eliminada y, por supuesto, ya no se incluye en el episodio vendido para la emisión local.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

PELLE, EL CONQUISTADOR
De Billie August.
A las 21 por Hallmark.

A bordo de una goleta de tres mástiles y entre muchos otros rostros marcados por años de trabajo navegan, de Suecia a Dinamarca, el viejo Lasse y su hijo Pelle. Los dos serán convocados para servir en la finca Stone, propiedad de una poderosa familia terrateniente. En ese orden casi feudal encontrarán pan y techo, sometimiento absoluto y unas pocas satisfacciones primarias. El film, ganador del Oscar a la mejor película extranjera, se centra en la historia de Pelle, un niño lleno de preguntas, ansioso por saber y conquistar sus sueños.


MURIEL
De Alain Resnais.
A las 22 por Cine Planeta.

Uno de los films más audaces del realizador de *Hiroshima mon amour*, estructurado en función de una partitura dodecafónica, siguiendo los preceptos de Eisenstein. La historia, que gira en torno a una reunión de amantes de edad madura, deviene en una obra maestra sobre el tiempo y la memoria. La película, que le valió a Delphine Seyrig el premio a la mejor interpretación femenina en el Festival de Venecia en 1963, es considerada una obra de culto. Una joyita rara de encontrar en cable.


EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS
De Michael Mann.
A las 13 por Warner Channel.

La clásica novela de aventuras de James Fenimore Cooper, llevada a la pantalla por el realizador de las series *División Miami* e *Historia del crimen* después de tres precedentes en cine (1920, 1936, 1947) y uno en televisión (1977). Si bien esta versión resulta relativamente fiel al original literario escrito en 1825, se pueden leer los retoques ideológicos realizados por Mann (director y guionista del film) para hacer justicia con los indios. Daniel Day-Lewis se tomó ocho meses de preparación para convertirse en el joven crecido en los bosques. Se le agradece.


LA FURIA DE LA MONTAÑA
De Roger Donaldson.
A las 20.10 por CineCanal.

Una de acción y argumento previsibles: Un vulcanólogo (Pierce Brosnan) llega a un pequeño pueblo en el que descubre que se avecina una terrible erupción. La única que cree en sus advertencias es la linda alcaldesa del lugar (Hamilton). Cuando el volcán se despierta, como plumas se vienen abajo puentes, autopistas y edificios. Hay helicópteros que rebotan (¡!), mucho humo y fuego, cenizas y más cenizas, torrentes de lava pisándoles los talones a los protagonistas... No pasa una vaca volando, pero casi.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16, 17.50, 19.30, 21.30 y 23 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MEGALEXANDROS
(Grecia/Italia/Alemania). Dir.: Theo Angelopoulos. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

en cartel



YEPETO
De Eduardo Calcagno
(Argentina)

La exitosa pieza teatral de Roberto Cossa, llevada al cine, tras una adaptación compartida por el autor y el director. La relación entre un escritor y profesor de literatura (Ulises Dumont, quien ya había hecho magníficamente el papel en teatro) y Antonio, un joven atleta (Nicolás Cabré). Entre los dos, una mujer muy bella (la debutante Malena Figo), novia de Antonio y alumna del profesor en la facultad. ***(Lorca, Cjo. Tita Merello y Galerías Pacífico.)***

TRES ES MULTITUD
De Wes Anderson
(Estados Unidos)

El triángulo al que alude el título se desarrolla en un colegio secundario privado: el millonario Blume (Bill Murray) es padre de dos gemelos que acuden a la escuela. Allí conoce a Max, un joven que está en el colegio gracias a una beca. Ambos se enamoran perdidamente de Rosemary, una maestra viuda y melancólica. Una historia de amores imposibles, y de la forma en que se puede luchar por ellos. ***(Atlas Santa Fe, Abasto y Gaumont.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI MARCIANO FAVORITO
11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11, 15.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOLITA
13.40 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA VIDA ES BELLA
11.10, 16.40 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA VENGANZA
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.35 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
CRIMEN VERDADERO
12.25, 15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.40 hs.
LA VENGANZA
11.55, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.35 hs.
MENSAJE DE AMOR
12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.45 hs.
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala IV
YEPETO
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MI MARCIANO FAVORITO
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
MENSAJE DE AMOR
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA VENGANZA
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
13.10, 18 y 20.50 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 15.30 y 23 hs. P/18.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.20, 16.05, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 15.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
YEPETO
14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
MENSAJE DE AMOR
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine de Marion Hansel: **EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO** (Bélgica/Francia/España-1991). Dir.: Marion Hansel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Daniel La Rocca (fagot). Obras de Mozart, Castro y Rimsky-Korsacov. Función a realizarse en el Centro Cultural Gral. San Martín. **Viernes: 20.30 hs.** Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Hoy: 21.30 hs. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Hoy: 21 hs.,martes:20.30hs.,jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.,sáb.:21.30 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Hoy: 21 hs., martes: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. Gonzalez del Pino. Dir.: Mick Gordon. Hoy: 21 hs. Miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Hoy: 23 y trasn. 1 h., martes: 21 hs. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sáb. y lunes: $ 7).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Hoy: 21 hs. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21 hs., martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: *Lía Jelín*. Hoy: 21hs. Jueves y viernes:21 hs.,sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Hoy: 23 y 0.30 hs. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs., martes: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lloviznas aisladas. Vientos leves del Sur. Mínima 10°. Máxima 18°.

9.00
◆ Concurso sobre Guión de Video *Borges y Los Jóvenes* de la Secretaría de Cultura de la Nación. Retirar las bases en Av. Alvear 1690.
◆ Marta Briuolo inscribe para su taller de dibujo, pintura y técnicas del desarrollo de la creatividad. Informes al 4821-2053.
◆ Cursos del *Instituto de Danzas Africanas*, a cargo de Telma Meireles. Inscripción en Corrientes 4217, o al 866-5569.
◆ Taller para actores sobre la obra de *Calderón de la Barca*, dirigida por Daniel Suárez Marzal. Informes al 4552-1847.

12.30
◆ *Héroes vivientes* (1962), de Marionas Guedris, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Alfredo Hopkins convoca a su *Taller de Teatro en Inglés*. Informes en el Centro Cultural Catedral, al 4334-1561.
◆ *Curso de periodismo deportivo* gratuito, en el Centro Cultural Enrique S. Discépolo, Valentín Vergara 1484. Inscripción al 4231-6572.

14.30
◆ *En la tierra como en el cielo* (1991), de Marion Hänsel. En la Sala L. Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
◆ Clase teórico-práctica gratuita de bandoneón por Walter Castro. Infórmes e inscripción en la Escuela Popular de Música, Belgrano 3655, o al 49574062.
◆ La Fundación Walter Benjamin escribe para su cursos de fotografía y periodismo. Informes: 4961-3764.

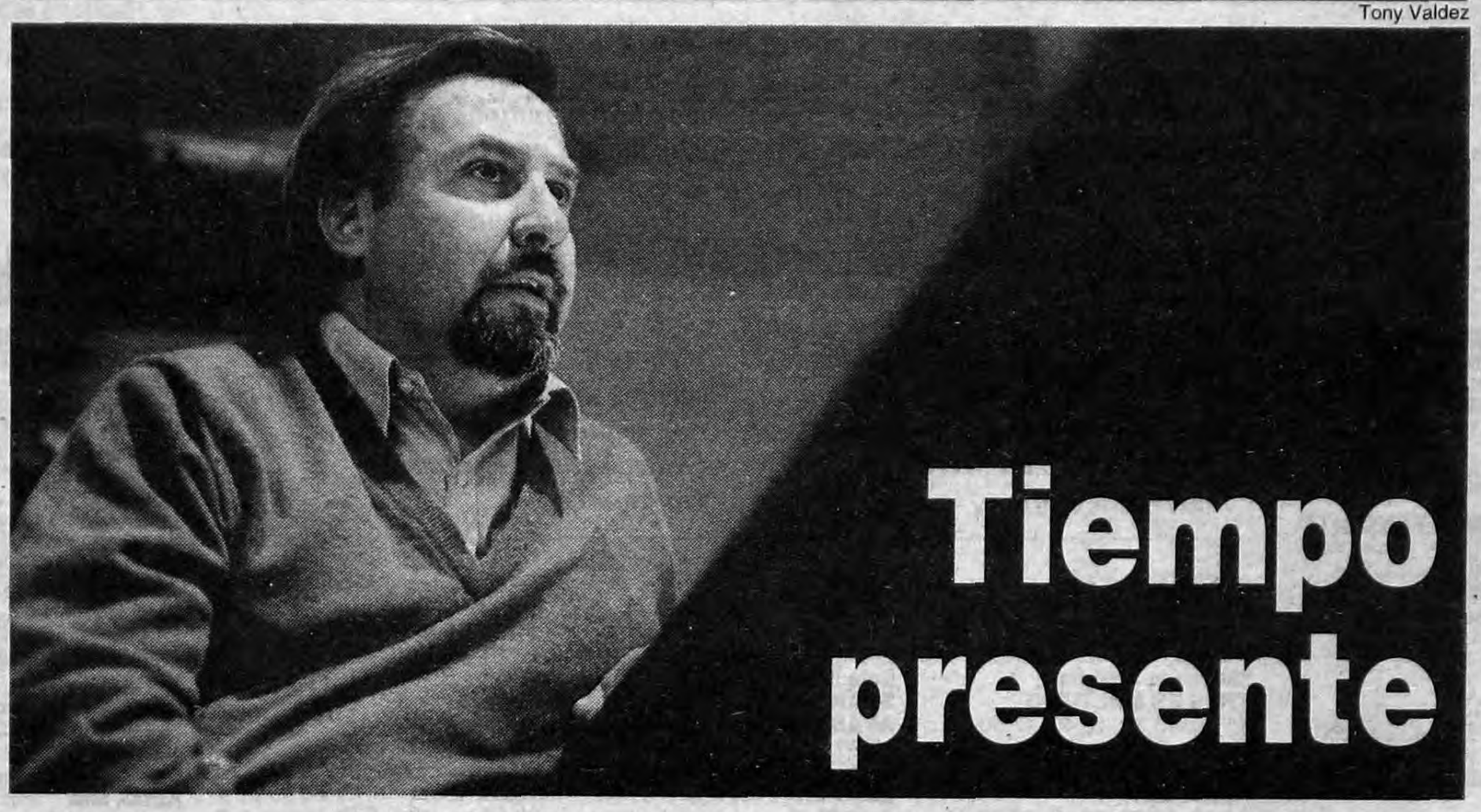
19.00
◆ Conferencia sobre *Frida Kahlo: Al crear... crearse*, a cargo de María Ester Armesto, en el ciclo *Veladas de Arte y Psicoanálisis*. Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.
◆ Clase abierta y gratuita de teatro cómico a cargo de Eduardo Calvo. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00
◆ *Fiesta Patria*, música en vivo y comida tradicional. En el Club de las Artes, Salta 745.

23.00
◆ *Allaquí, María de los Angeles Ledesma* y *Cosecha de Agosto* en el Festival Folklórico de Eulogia Peña, Chacabuco 1072.

CONTRATAPA

Tony Valdez



Tiempo presente

Por Pablo Díaz

Testigo es aquel que ha visto u oído algo. Yo he visto, he oído, he vivido la maldición de la muerte como política de Estado. El juez español Garzón tendrá de mi boca el testimonio de esos avatares inhumanos.

En España se incuba una faceta importante de la esperanza. Voy por ella. La Justicia nos da el derecho a creer. Obliga a crecer nuestra condición humana. Nada de todo esto necesita el argentino del siglo XXI. Sólo una cosa: justicia hoy no mañana, condición del presente fraterno como historia de un horror del pasado.

Y mientras organizo el viaje escucho una y otra vez, no sin cierto tedio, no sin cierta angustia, blues en la noche que marcan el ritmo en los latidos del corazón de algunos dirigentes argentinos, que niegan su origen y mienten sobre su identidad. Atrapado en esa letanía me interrogo: ¿el desempleado de hoy no será el desaparecido de ayer, despreciados ambos por una cultura cínica, que se empecinó y empecina en mirar al costado? ¿Cómo creerles cuando dicen hoy que combatirán el flagelo, si al ayer le erigieron una pared gigante que tapa la luz? "No hay nada más difícil de realizar, ni de éxito más dudoso, ni más peligroso de controlar, que el inicio de un nuevo orden de cosas", reflexionaba el florentino. Sin ingenuidades, de Baltasar Garzón para abajo, todos los que formamos parte del proceso a la impunidad creemos intuir el despertar de un nuevo orden de las cosas.

En todos los casos que testimonié, no hubo recuerdos. Hubo tiempo real, tiempo presente. Supongo que en España sucederá lo mismo. Siempre la ausencia fue un todo aquí y ahora. Pero con los fantasmas nunca se sabe.

Incluso, semanas atrás en el juicio de la Cámara Federal de La Plata, durante el desarrollo del careo con el que me interrogaba cuando estaba detenido, frente a la torva y sañuda mirada que me dirigió en la sala, creyendo de nuevo, inútilmente, que alguna vez lograría intimidarme, mi cabeza estaba en tiempo presente. Al pasado sin justicia no le es dable el pretérito.

Así el entonces duro interrogador, mientras inverosímil llamaba "entrevistas" a su lúgubre tarea, quería salirse del pasado. Yo no. Yo estaba en tiempo presente. Todos los sucesos luctuosos ineluctablemente estaban ahí; están ahí, buscando el lugar en el mundo que les da la justicia.

En España me esperan además amigos que no conozco. Empezaron a escribirme hace un tiempo movilizados por la solidaridad y la conmoción que les produjo la historia sobre desaparición de unos estudiantes secundarios a manos de una sangrienta dictadura militar.

Amigos que se juramentaron llevarme a la "Taberna Libertad", cerca de la Gran Vía madrileña. Allí un baladista canarino llamado Rogelio Botanz entonó por primera vez la canción de su autoría "¿Dónde están?", dedicada a los muchachos.

Desde entonces, dos años atrás, cada noche vieja, se reúne ceremonialmente una importante cantidad de gente; Rogelio pone un pañuelo blanco en el micrófono, canta la canción y brindan por la memoria de las víctimas. La última estrofa de la balada dice: "Claudia sabrás... / desde entonces San Silvestre / es el patrón de recordar / y cada noche de los lápices / escribe una vez más / en la cola de un cometa / ¿Dónde están?".

Seguramente en ese momento, rodeado de los afectos singulares de los amigos españoles hechos a la distancia y el dolor, después de haber declarado ante el juez Baltasar Garzón, podré entonces sí, rememorar ciertos detalles, olvidar otros. No habrá tiempo pasado, no habrá tiempo presente. Habrá algo tan simplemente humano como el tiempo de vida. Es la secreta esperanza que albergamos, es la secreta esperanza que nos depara el fervor de la justicia.

** Ex detenido desaparecido. Sobreviviente de La noche de los lápices.*

CARTAS

Poderes

Bajo el modelo de separación de poderes, el *Poder Legislativo* debería ser el más importante factor de gobierno: las leyes que produce sienta los principios que el *Ejecutivo* aplica y que el *Judicial* toma como marco de referencia para dictar sentencia. Esto es así porque el poder de legislar reside en el Congreso, representante del pueblo y único competente para expresar su voluntad.

La década del setenta se caracterizó en nuestro país como un período de *Ejecutivos* fuertes; los ochentas dieron paso a un *Poder Judicial* que se atrevió a juzgar a los militares responsables de los excesos de la dictadura. Los noventas, entonces, deberían perfilar un resurgimiento del *Poder Legislativo*, pero por el contrario, advertimos un avance del *Ejecutivo* con su batería de decretos de necesidad y urgencia y amenazas de vetos a la voluntad colegiada.

El voluminoso ¿necesario? y ¿urgente? decreto 455, referido a los recortes presupuestarios, fue remitido por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, solamente a la Comisión de Presupuesto, obviando a la Comisión de Asuntos Constitucionales, que es la que debería tratarlo en primer lugar. Se aceptó nuevamente que el *Ejecutivo* avanzara sobre facultades propias del Congreso. Por su parte, el ministro Fernández declaró que si el Congreso insistía en rechazar el ajuste, pediría al Presidente que vetara la norma.

Cabe, entonces, formular una pregunta desde el lugar del ciudadano: ¿Cuándo llegará la década del sabio equilibrio entre los poderes?

Marta Gaba
Abogada
14.548.215

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.